

# 穿越 窑洞 的 文明

董明·著

陕西旅游出版社



**董明**，陕西省延长县人，本科学历，

高级摄影师，中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会会员，陕西民间艺术家协会会员，延安市民俗学会会员，入选《中国摄影家全集》。

毕业于北京电影学院图片摄影专科，西安外国语学院英语专科，西安美术学院艺术摄影本科。

2003年自办了“董明陕北民俗风情摄影网 [www.dmpic.net](http://www.dmpic.net)”。作品先后在《中国摄影报》

《人民摄影报》《中国青年报》《摄影报》

《摄影世界》《摄影与摄像》《陕西日报》

《西部摄影报》《陕西画报》《中国石油摄影

报》《西部法制报》《延安日报》以及香港

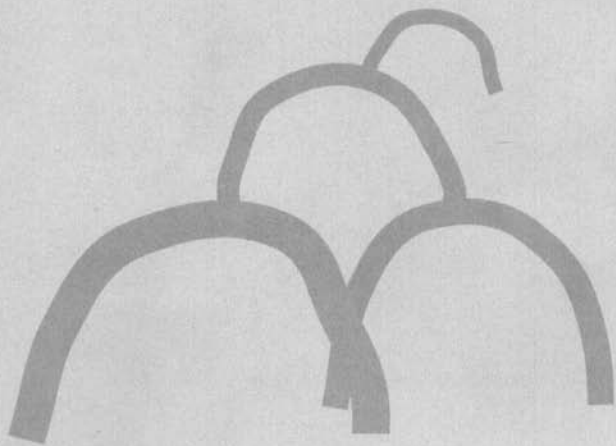
《摄影画报》和《摄影世界》等多家报刊杂志发表并获奖。

**摄影信条：**“整体展示大于个体之和”。

# 穿越**窑洞**的文明

董明◎著

陕西旅游出版社



PREFACE

序言



# 穿越窑洞文明 保护陕北民俗文化

■ 宁 锐

陕西师范大学民俗学副教授

陕西省地处黄河中游，兼跨汉水上游，战国时大部分是秦国的疆域，故简称“陕”或者“秦”。陕西由三个不同的地域组成，即陕南山地、关中平原、陕北高原，故陕西又简称“三秦”。“三秦”在历史上有它另外的含义，但到了当代，“三秦”已被人们普遍视作“陕西”的代名词。陕西人自称“三秦儿女”。从文化学的角度看，“三秦”则更能形象精当地说明陕西地域文化特征，而这种地域特征，也给陕西民俗文化带来了不同的色彩。

地处中国黄土高原中心地带的陕北，总面积 8

万多平方公里,南北相距500余公里。东隔黄河与山西相望,西和甘肃、宁夏接壤,北与内蒙毗邻,南和关中连接,地域广阔,包括榆林、延安两个地区,属草原文化过渡地带,是古代众多少数民族驰骋的疆场。陕北先后有华夏、戎狄、匈奴、鲜卑、羌、突厥、党项、吐谷浑、蒙、回等民族活动或居住过,陕北土地上流淌着多民族的血液,是民族融合的前沿。今天看,也有着汉、蒙、回等多民族文化的特点。秦汉时期为陕北鼎盛时期,《史记·货殖列传》云:其地“西有关中之利,北有戎狄之畜,畜牧为天下饶。”汉朝虞诩《议复三郡疏》中说:上郡“水草丰美,土宜乎牧,牛马衔尾,群羊塞道”。直到隋唐仍是一个发达地区。而宋以后,由于植被的破坏,环境日益恶劣,气候也发生了很大变化,干旱少雨,渐渐变为贫瘠苦瘁之地。清末,民国年间更加贫穷。由于长期封闭,尚是一个多民族文化的天然博物馆。“民勤稼穡,俗尚鬼神”,有北方民族火崇拜和萨满教的遗留,自然崇拜十分浓厚,道教影响极其深广,几乎渗透到民俗文化生活各个方面。昂扬悠长的“信天游”,狂跳猛擂的腰鼓,集祠神与娱乐为一体的野性颇足的秧歌成为这一地区民间艺术的代表。独具黄土高原特色的剪纸、石雕工艺美术也享誉世界。人民由于长期生活于覆盖着深厚黄土的原、梁、峁、沟之中,特别是北部地区又有风沙侵袭,旧时过着半年糠菜半年粮的穷苦日子,在艰苦的环境

中,长期以来形成了一种粗犷、豪放、憨厚、坚韧不拔的耿爽性格。但在榆林这座古老的边塞城堡之中却也另有一朵盛开不败的塞上江南艺术之花——榆林小曲。更特异之处,这里还有一个世界闻名的革命圣地延安。所以考察陕北民俗文化时,决不可忽视革命历史民俗的深远影响。近几年来,陕北人民扬眉(煤)吐气(天然气)、引水拉沙、植树造林,经济有了巨大变化。外来文化与本地文化的碰撞,很值得我们重视。

陕北民俗文化是三秦民俗文化一个重要的亮点,是陕北人民历史和精神活动的总和,也是中国传统文化的一个重要组成部分。多年来,生活工作在陕北黄土地上的一大批民俗化学者和民间文化工作者,如郭冰庐、王克文、贺国建、刘汉腾、张俊宜等人从不同角度在采录和研究陕北民俗文化方面,都作出了很大的贡献。而后继又涌现出了一批热心保护民俗文化的年轻人。我认识的董明就是其中之一。

董明酷爱民俗摄影与民俗文化研究。刻苦学习,勤于耕耘,长期深入生活,从2000年开始,经过近5年的努力,聚焦于陕北窑洞文化与民俗风情,完成了《穿越窑洞的文明》的个人专著。全书以窑洞与自然地理、窑洞的结构类型与特点、窑洞艺术的瑰宝、箍窑洞、窑洞与陕北人(婚俗、葬俗、秧歌)诸多方面简明论述和介绍了星罗棋布、形式多样而内涵丰富的陕北窑洞文

化与几种代表性的民俗风情。这本书不同于一般民俗著述的一个突出的鲜明特点是：把民俗文化的论述与大量民俗摄影图片融为一体。民俗摄影是近年来发展形成的一支保护、抢救、宣传民俗文化的队伍。联合国教科文组织总干事马约尔致中国民俗摄影协会沈澍会长的信中说：“民俗文化借助摄影这一生动的存储器进行保存，是联合国教科文组织当前面临的最为紧迫的任务。”所以我认为民俗摄影工作者，就是民俗文化工作者。因此，民俗摄影工作者应朝着民俗文化工作者的方向努力。而董明就是朝着这方面努力的，他把两者给合起来，迈出了可喜的一步。对一个摄影工作者来说这是十分难能可贵的。

窑洞民居是陕北人民在长期生活实践中，认识利用改造黄土的智慧结晶。随着社会的发展，正如作者在书中论述的：土窑洞大量废弃，接口窑开始“退役”，石窑、砖窑随之兴旺甚而与高楼大厦争比高低。这说明陕北的窑洞建筑艺术有着无穷的生命力，它一直是黄土高原人最佳的居住选择。“没有建筑师的建筑”这是世界建筑学界对中国窑洞的赞誉。作者现在把它全面采录记述下来，不但是一种文化的保护，而且对民居建筑中窑洞民居工艺技术的系统揭示，也是对民间科技民俗的一个充实。

在大量的民俗采录著述中，有一种倾向，只简单罗



列民俗事象,而忽视了民俗活动中的人!民俗本身是人民群众丰富多彩的生活的反映。只有把人的活动和民俗事象有机地结合起来,才能全面生动地充分地反映不同地域人的民俗文化。董明注意到了这一点。他不但介绍了陕北窑洞民居,而且讲述了住在窑洞里的陕北人的婚姻、丧葬,闹秧歌等代表性的民俗活动。这对他的著述带来了异样的风采。

《穿越窑洞的文明》是董明的处女作,其中自然存在一些不足之处,但他所把握的方向是正确的。希望他在本书付印之后,继续充实自己,长期坚持田野作业,百尺竿头再上一个台阶。如能持之以恒,必然会有更大的成就。

穿越窑洞文明,保护陕北民俗文化,这是呈现在我们陕西特别是陕北民俗文化、民俗摄影工作者面前的一项光荣的战略性任务。期望有更多的像董明这样的年轻人投入进来。当然我们不是民俗文物主义者,保护的目的在于选择优秀的传统民俗文化,使其在融合中加以创新,并通过移风易俗,建立我们新时代的民俗文化,借以推动社会向前发展。

2005年4月8日  
于陕西师大新校区



# 穿越 窑洞的文明

.....

我自幼出生于陕北，成长于陕北，也住过窑洞，睡过土炕。在平平淡淡的农村生活里，最让我难以忘怀的还是窑洞里那些朴实无华的父老乡亲。他们身上透着一股力量，一种信念，更是民俗文化的活印记，他们无不从窑洞里走过。

120 万年前开始黄土堆积，陕北黄土高原在年复一年的大风下渐渐形成温暖潮湿的气候，使土壤结构有了良好的发育，具有较强的抗压与抗剪能力。这就为今后古人在黄土层上挖凿窑洞创造了地

理和物理上的可行性,流水的侵蚀和切割,又把它变成了今天支离破碎、千沟万壑、梁峁交织的地理外貌。

根据考古发现的50—60万年前的三棱大尖状石器推断,原始人在天然黄土断崖上营造洞穴居住的形式,成为今天陕北黄土高原独特的窑洞建筑的雏形。窑洞是黄土高原地形、气候的产物,其大多建于山沟的阳坡上,面南背北大面积开窗,以利于最大限度采光,增加窑洞的温度和亮度。而光照充足的干燥气候又不会使窑洞潮湿阴冷。这是一种适应了地理气候特征的建筑,具有绿色建筑的思想,是最具本土文化特色的建筑,是地域建筑文化的“根”。不知从何年何月起,古人的穴居习俗在陕北形成了一道道风景线,一孔孔冬暖夏凉的窑洞,成为陕北人生生不息、悲喜共溶的家。

窑洞的形成受自然环境、地貌特征和地方风俗的影响,因而形成了土窑、石窑、接口窑和砖窑等主要类型。土窑是陕北窑洞的原始形态,冬暖夏凉和省料省钱的特点符合了贫苦陕北人的需求,随着生活水平的提高,石窑已逐步取代了土窑,这些被称为“百年老窑”的历史陈迹诉说了曾经的艰难与辛酸。石窑的精华集中于姜氏窑洞庄园,它磅礴大气,建筑设计巧妙,施工严密,布局合理,浑然紧凑,具有很高的历史、艺术、科学和建筑价值,成为省级重点保护文物。砖窑适合于煤炭富足而石料缺乏的地

方,但其使用寿命相比石窑要逊色许多。

陕北人在不断改变着窑洞,窑洞也潜移默化地影响着陕北人,陕北人离不开窑洞,窑洞也离不开陕北人,在这块贫脊土地上生活着的陕北人,在窑洞的废兴变化中创造了具有陕北特色的历史、文化和人。陕北文化有黄土的深厚,也有大漠的宽广,还有黄河的奔腾,更有长城的威严。正如《西行漫记》的作者斯诺说:“走向陕北才知道什么是真正的中华文化”。

不可忽视现实的苦要在精神上得到补偿,吼民歌,吹唢呐,扭秧歌,是苦难的渲泻。曲折厚重的蜿蜒山路,压抑了山里人对外交流的欲望,这种欲望在秧歌的扭动中尽情挥洒。《乐记》中讲:“观其舞,而知其德。”粗犷的动作、铿锵的节奏,豪放的情绪,恢宏的气势,生动地再现了世代生活在黄土高原上勤劳、质朴、乐观和坚忍不拔的陕北人的性格特征和精神风貌。陕北文化历史悠久,源远流长,从出土的汉代画像石中已可见类似秧歌的群体舞蹈场面。早期的秧歌与宗教祭祀活动密不可分,具有鲜明的农耕文化特征:有祭祀性、节令性、民俗性、地域性、自娱性等特征,诸多的礼俗形式寄托了消灾免难,除疫逐魔的思想。闻名于世的安塞腰鼓则代表了古代军旅征战操练的军阵乐舞的风格特征。正如一名美国研究者看到此感慨万千地说:“没有想到在温良敦厚的中华传统舞蹈中,

还有这样一支剑拔弩张，野性未泯的一支。”这是一种乐观豁达，坚忍不拔的精神；这是一群热情大方，不屈不挠，热爱生命的群体；这是贫瘠而神奇的土地上孕育出陕北秧歌的陕北人。

生生不息，人类的自身繁衍延续了文明，陕北人在生存发展中形成了独具地域特色的婚俗文化。解放前的陕北，买卖婚姻盛行。解放后，自由婚姻成为婚姻的主流形式，男女双方基本可以按照自己的意愿婚嫁，整个结婚过程一般为择亲、提亲、订亲、商话、嫁娶等婚礼程序。俗话说：“十里路上不同俗”，结婚总是喜庆的事情，不管哪种婚庆形式，无非是具体操办细节及所用物品上的差异，而美好的祝福却是永恒的主题。现在，青年男女可以自由恋爱，在快节奏的现代生活中，很多人选择了更为简洁而健康的方式，如旅游结婚等形式，越来越被更多年轻人青睐，从中可见经济全球化对传统文化的影响。

但对婚俗的简化，葬俗却没能精减，生与死是相对辩证的，生是死的必要前提，死是生的最终归宿，是另一种意义上的生。从陕北民间葬俗中我们不难发现，在大量的丧葬习俗礼仪中，都试图给死者提供一张去另一个世界的通行证，以便让他能平安地进入另一个世界，这是生者给死者最好的安慰。例如老人停止呼吸后，请阴阳先生“打秧单”，“秧单”就是去阴间的“通行证”。在此，

特别值的一提的是“下话”的礼俗，孝子向亡者娘家人诉说死者生前病因、医情及葬礼的安排。这种风俗在某个方面是对儿女的一个警示教育，培养他们孝顺父母，关心长辈的思想，其积极而深刻教育性值得发扬。

陕北文化作为中国文化的一个重要组成部分，是陕北人民历史和精神活动的总和。无论从婚俗到葬俗，还是从建筑风格到风土人情，陕北这块土地都有不同于其它土地特有的生活情态和文化色彩。对于陕北这块比较偏僻、落后、闭塞，生活延绵、古老、沉稳的地域来说，制约其社会发展，以及构成其生活情态的因素，主要是文化的因素，政治和时代的因素相对来讲是次要的。文化是特色地域的自然环境、风土人情和民族精神及其特定的历史嬗变等，发生机制的综合效应构成。通过这块土地及其无数微小生命的活动，体现出人类生存发展之谜，显示出了独特魅力的文化色彩。陕北处于西部文化（指西边内蒙古、青藏高原等内陆区）与中原文化（指黄河中下流域）交界处或相互过渡区，因此呈现出两种文化的血肉。同时，又具有两种文化与封闭系统的土文化交融构成的新的文化系统的色彩。

具体来说，这种交叉文化的色彩或现象，在自然环境方面，表现为起伏的丘陵与平坦的草原，辽阔的沙漠与肥沃的绿洲相结合而形成的雄宏与秀美，险恶与美好，广袤与狭小相结合的二重特色；生产方式方面表现为守土与游牧，农业与牧业相结合构成的半农半牧的状态；在生活



延川·小程·胡人石刻(2003年)

习俗方面表现为由多种民族杂居融合形成的双重特色；在历史发展上，表现为由于中原汉族与西北少数民族轮番统治及其相互战争形成的短暂的安宁与长久的磨难相结合的坎坷艰难的生存及发展史，这样共同形成陕北人在性格气质和精神品格方面的二重结合：粗犷、豁达、刚勇的气质，坚忍不拔、不畏艰难的拼搏向上的精神，顾全大局、团结奋斗的群体意识；深沉严峻地关注现实和历史，关注自身命运的人生态度与政治意识；顽强的生命力和理想精神，强烈的忧患意识，反抗精神、躁动情结和扩张心理。同时又谨小慎微、忍让苟且保守自足、小气狭隘、自卑呆板，这就是陕北独特群体的生活情态与生存发展史。同时，这种独特文化又积淀和体现在陕北人丰富的深层心理世界中；积淀和体现在生命所系之地黄土高原上；积淀和体现在有着深厚历史延绵感的无数微小生命的生活情态中；积淀和体现在陕北人民世代创造的一个个精神结晶的民间艺术中。而他们构成的一个个陕北文化载体，记载着自古以来陕北人的生存发展史；记载着陕北人从古到今最基本的生存愿望与经验；记载着陕北人的精神品格。

► 延川·小程·千年老窑之一 (2003年)











延川·小程·千年老窑之二(2003年)

从陕北民俗摄影创作角度讲,窑洞既可作为陕北文化的载体,也可理解为陕北人的精神产品。而作为文化艺术再现的陕北民间文艺,就给在这种文化载体框架中动态地拍摄出陕北独特的文化色彩提供了现实的创作模式和象征意蕴。民间文艺的艺术价值真正在于它的思维、思想和情感方式,在于它所包含高度浓缩和剪辑的,具有深厚历史延绵的历史和心态。例如“转九曲”这种艺术形式,尽管它是一种社会活动,但它是由远古祖先祭祀黄河之神仪式活动的演变;是龙的图腾崇拜的形式化,是陕北人理想和愿望的寄托与同样的情感表达,我们也可以理解陕北人热衷于“转九曲”活动的深层心理,体察陕北文化的流向。

我庆幸自己站在这块有独特地域文化色彩的黄土地上,并努力记录下这一孔孔充满文化色彩的窑洞。它只是一个载体,但它载动了陕北民间文化艺术的车轮;载动了陕北文明之光的车轮;载动了陕北人希望与梦想的车轮。

车轮依然在行进……



→ 目  
录 Contents

002····· 序

008····· 前言

020····· 陕北窑洞与自然地理

038····· 陕北窑洞的结构与类型

072····· 窑洞艺术的瑰宝

096····· 陕北箍窑洞

118····· 窑洞与陕北人

①生生不息的知命者——民间婚俗

②生命希望的寄托者——民间葬俗

③精神世界的胜利者——闹秧歌

192····· 后记

196····· 参考书目





1 | 陕北窑洞  
与自然地理



▲ 佳县·木头峪(2002年)

黄土高原是中华民族古老文明的发祥地，黄土地上古人类诞生和繁衍可追溯到一百多万年之前，那时就有人在这里定居。黄土在120万年前已经开始堆积，100万年前已有相当厚度。





从黄土的物质来源、黄土的沉积构造与结构及黄土的地球化学特性看,黄土主要形成于冰期或间冰期的干冷气候环境。因此,黄土堆积期为高原古荒漠发展期,当时生态环境恶化,黄土成壤主要为物理化学风化作用,生物作用甚微。于是黄土质地疏松、胶结物含量少,不具土壤结构,遇水崩解湿陷,抗侵蚀强度低。后因气候温暖潮湿或凉温湿润,大量的植物生长繁殖

▼ 吴旗·五谷城乡(2004年)



体生物作用主导了黄土的成壤作用,使古土壤的有机质与胶结物含量较高,土壤结构发育良好,具有较强的抗侵蚀力,这对今后古人在黄土层上能够挖窑窑洞创造了地理和物理上的可行性。陕北地质基础属华北陆台的鄂尔多斯地台中的陕北盆地,在构造上是单斜翘曲构造,呈东高西低的大斜坡。地台区新构造运动特点是大面积垂直升降运动,以上升为主,加剧了流水的侵蚀与切割,致使黄土高原成为支离破碎、千沟万壑、梁峁交织的

▼ 延安·牛家沟(2001年)





▲ 延长·高花河(2003)

黄土地形。根据考古资料,挖掘洞穴的三棱大尖状石器出现在 50-60 万年前。因此,可以推断从那时起古人类就已经用石器人工挖掘黄土洞穴了。原始人在天然黄土断崖上营造洞穴这种居住形式,发展到今天成为陕北黄土高原上独特的窑洞建筑。

陕北地貌是以黄土梁状丘陵沟壑区为主,它们是因为基底古地貌成为起伏不平的丘陵,黄土堆积地貌呈现波浪状起伏,又由于晚近期构造活动以隆升为主,雨水侵蚀强





◀ 佳县·木头峪 (2002年)

烈，沟谷与冲沟下切，地表遭到严重破坏。因而产生众多的峁丘与梁岗，当地居民称前者为土峁，后者为黄土梁。可是梁岗总是伴生，统称为黄土梁峁。就其成因而言，主要为流水侵蚀地貌；其次为风蚀与重力侵蚀地貌。流水侵蚀形成的微观地貌为黄土原，黄土梁岗，黄土壕地，涧地以及切沟、冲沟、河沟等。特别是每年夏秋之际，由于高空东亚西风纬带环流盛行，短波槽活动较多，当与有利的中、低空暴雨天气系统配合，暴雨期副高边缘的偏南低空急流提供有利水汽和动力条件时，往往形成大面积暴雨，24小时暴雨笼罩面积可达5-7万 $\text{K}\text{m}^2$ ，如1977年7、8月安塞(7月5日)，出现225mm、子洲(7月27日)出现210mm等特大暴雨，严重加剧了陕北黄土高原地貌特征的变化和水土流失。渭河北山至延安、志丹、庆阳一线，侵蚀强度都在 $5000\text{t}/(\text{km}^2\cdot\text{a})$ 由此线向北侵蚀强度逐渐增强，至延安为 $6500\text{t}/(\text{km}^2\cdot\text{a})$ ，至绥德、米脂为 $15000\text{t}/(\text{km}^2\cdot\text{a})$ ，再向北至榆林府谷、准格尔旗则大于 $18000\text{t}/(\text{km}^2\cdot\text{a})$ 。诸多原因造成陕北黄土高原的沟梁峁塬特征明显，建筑窑洞



▲ 佳县·高家畔(2002年)



▲ 志丹县·城郊(2004年)



▲ 佳县·陆家山(2000年)

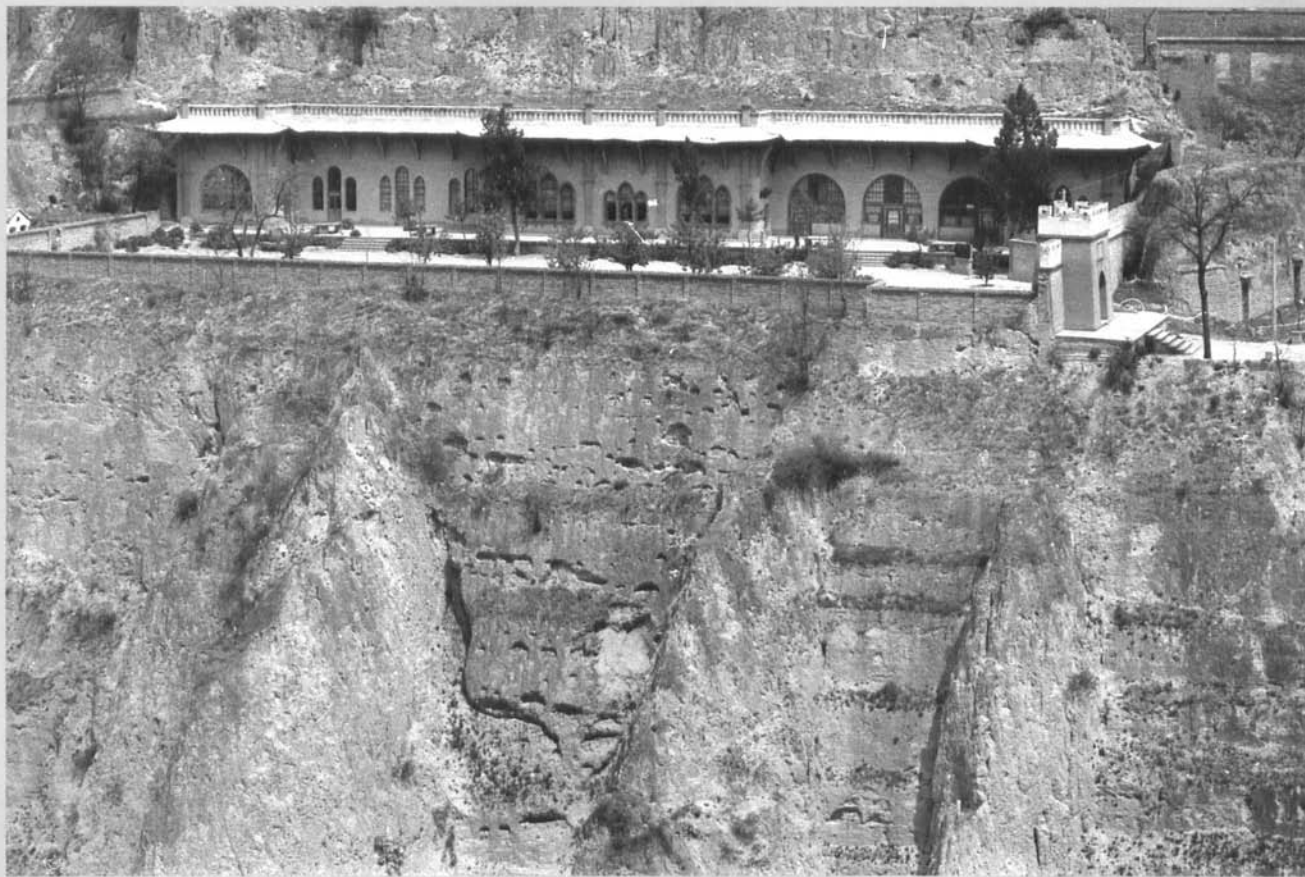
的依山地势较多而有利于人口的生存固守,从空中俯视星罗棋布的窑洞点缀在这片奇特的黄土高原上甚为壮观美丽。陕北黄土高原年平均降水量 450-650 毫米;海拔 800-1800 米;黄土厚度 50-100 米;年平均气温  $7.70^{\circ}\text{C}$ - $10.60^{\circ}\text{C}$ ;年平均相对湿度



▲ 佳县·潘家畔(2002年)

66%—78%。气候属温带大陆性季风半干旱气候,春季干旱多风,夏秋温凉多雨,四季冷暖干湿分明,夏短冬长。年辐射总量为 540—580 千焦/厘米<sup>2</sup>,年日照数为 2700 小





▲ 米脂·杨家沟(2002年)

时,所以窑洞大多建在山沟的阳坡上。该地区窑洞民居大多面南背北,所以窗户面积尽量大,以利最大限度采光,提高窑洞内亮度和温度。大面积开窗是窑洞建筑外观的显著



▼ 延长·罗子山（1997年）

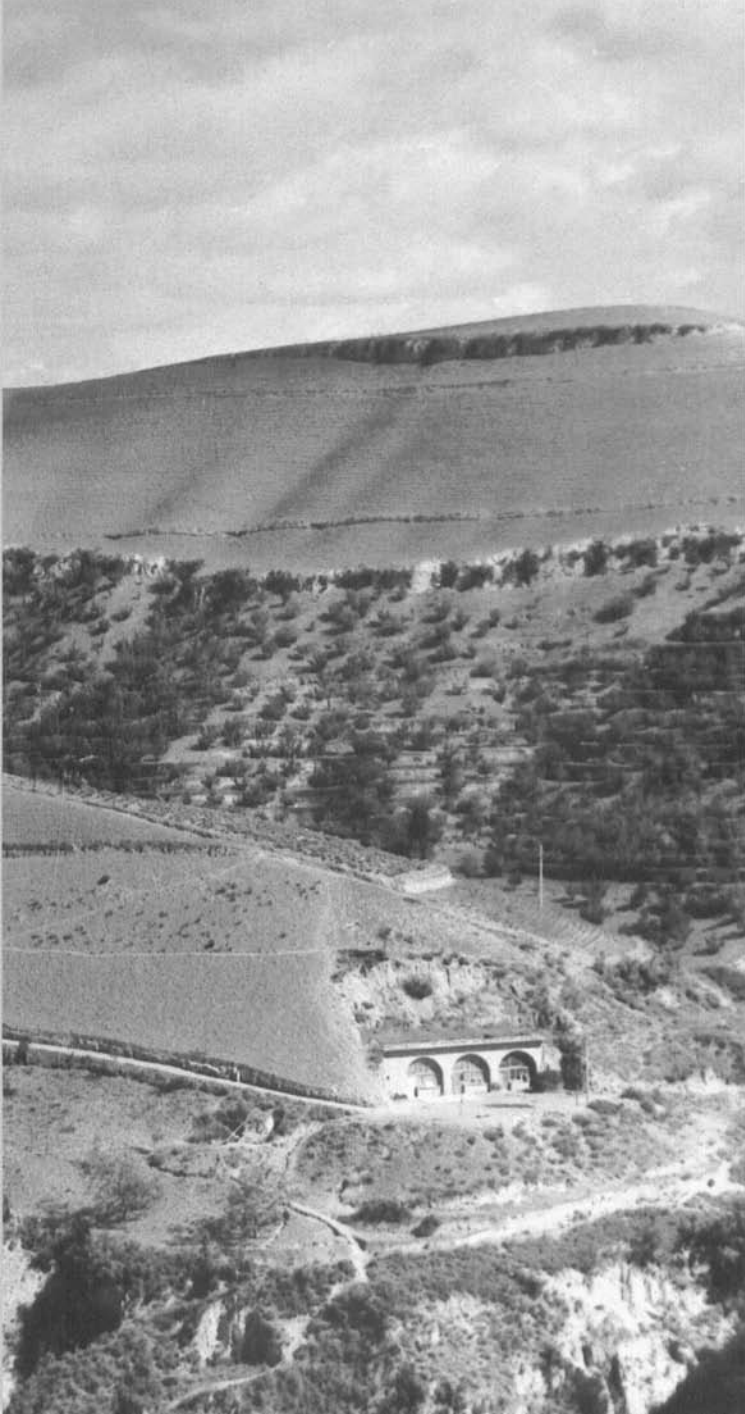
特征。干燥少雨的气候特点也是窑洞长期存于该地的一个重要原因。雨水多容易侵蚀黄土层使其变松软而坍塌、滑坡。光照充足的干燥气候不至于让窑洞里潮湿阴冷。

黄土为粉质土,是由粉粒、砂粒和粘粒组成的碎屑颗粒。黄土的矿物质成分有 60 多种,由两部分组成:一是骨架矿物,另一种是胶结矿物。骨架矿物以石英( $\text{SiO}_2$ )、长石为主,其它矿物居次要地位。但由于成土环境不同,胶体矿物含量变化甚大。黄土骨架矿物百分含量石英 15%–45%、长石 5%–30%、方解石 5%–20%、角闪石 0–6%、黑云母 2%–10%,其它矿物不超过 5%。胶结矿物的含量一般 25%–50%,最多 65%,最少 20%。黄土以石英( $\text{SiO}_2$ )构成的粉砂为主,占总重量的 50%左右,因而黄土地层构造质地均

▼ 子长·羊马河(1998年)







◀ 佳县·木头峪 (2002年)

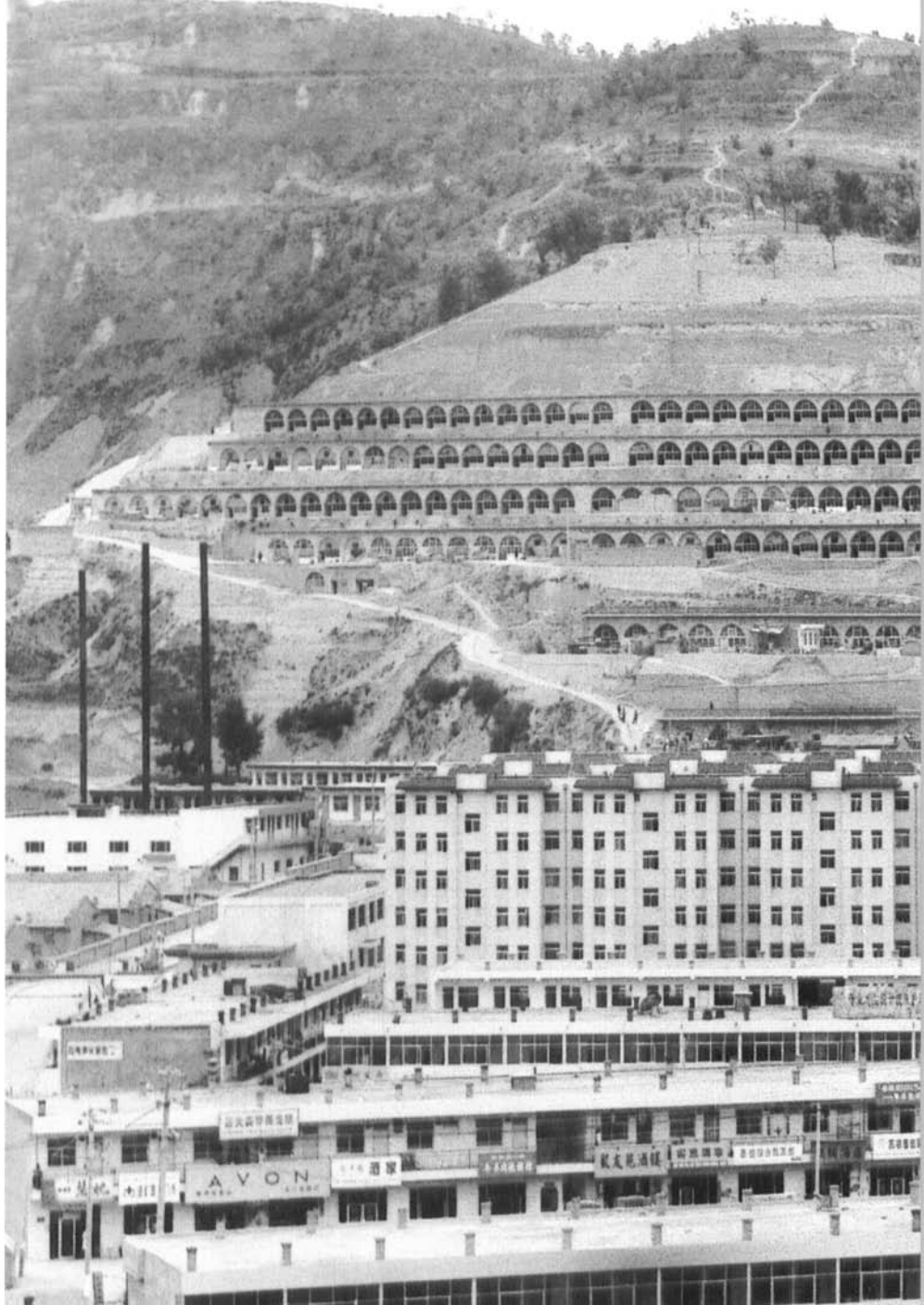
匀，抗压与抗剪强度较高，可视为富有潜力的结构整体。在挖掘窑洞之后，仍能保护土体自身的稳定。挖掘窑洞必须选择稳定的黄土层，要避免已有水浸蚀出现裂痕的黄土层，它可能引起土层的断裂、滑坡和崩塌的危险。不应在地下水位高的地方挖窑洞，也容易出现塌陷的危险。黄土层自上而下沉积，愈下层黄土密度愈实，强度愈高。所以，陕北大多数窑洞都选择在山腰或山脚下挖建。

建筑学讲“生土建筑”指利用生土材料营建主体结构的建筑物、构筑物（如古长城、古墓等），也指在原土中挖凿的窑洞或利用生土、沙石掩覆的各类建筑物。窑洞就是生土建筑的主要类型之一，它始于石器时代的穴居、半穴居时期。有些学者将这种“耕读文明”社会背景下

生成的民居，称作“原生态建筑”。它具有绿色建筑的思想，是最具有本土文化特色的建筑，是地域建筑文化的“根”，是中华“准文化”的渊源。

黄土高原上星罗棋布的窑洞，似满天星斗点缀在沟、梁、塬、峁之间，是陕北人民在长期生活实践中，认识利用改造黄土的智慧结晶。陕北窑洞主要是适应黄土高原的地质、地貌、气候等自然条件下产生的特色建筑。窑洞选择了黄土高原，黄土高原选择人，人又选择了窑洞。这种“天人合一”的自然辩证法则，似乎隐藏着不可言破的玄机。

► 延川·永坪镇（2003年）



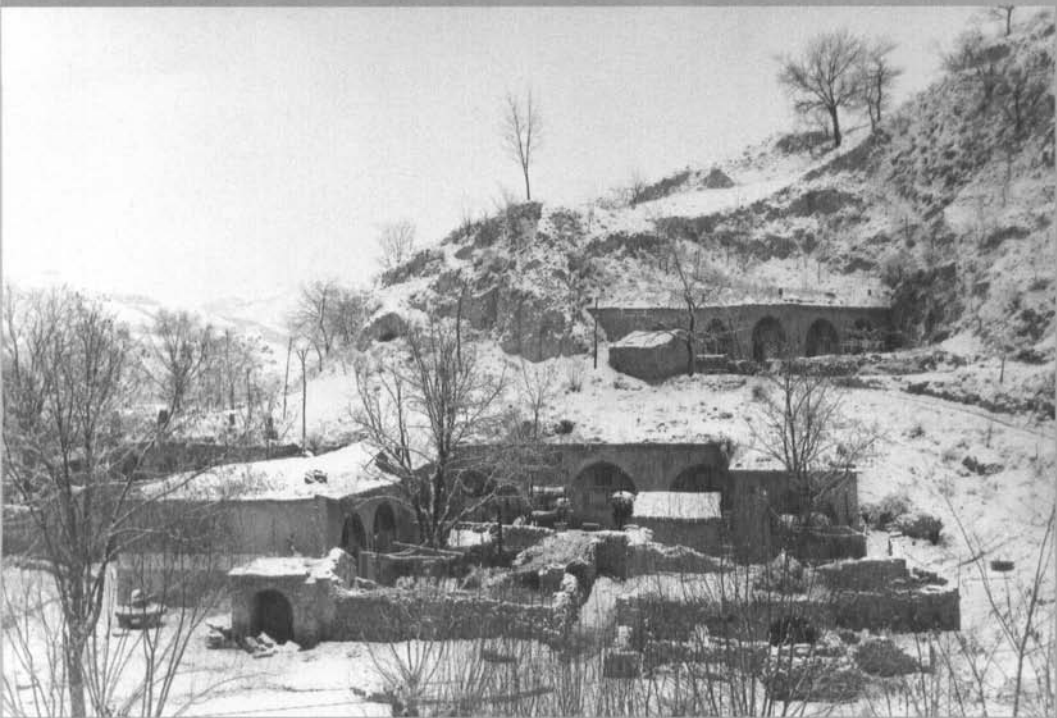




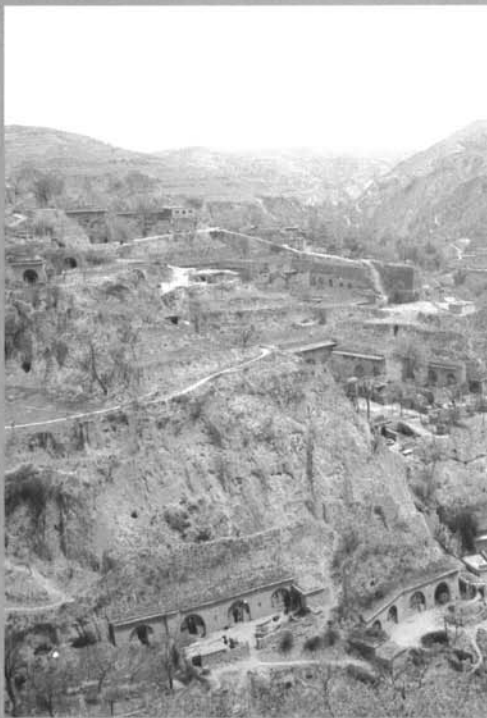




2 | 陕北窑洞的  
结构类型与特点



▲ 延川·石油沟·沿沟式(1997年)



▲ 米脂·杨家沟·沿沟式(2001年)

陕北，窑洞如同满天星星散落在黄土高原的沟梁峁壑之间，这些窑洞受自然环境、地貌特征和地方风俗影响，形式纷繁，千姿百态。但从建筑布局上可分为靠山式和沿沟式；从结构和建筑材料上可分为土窑、石窑、接口窑、砖窑等主要类型。



▲ 延川·贾家坪·沿沟式(1999年)

一、从建筑布局角度可分为：靠山式和沿沟式两种类型。

1. 靠山式窑洞。它是在黄土坡上，依靠山崖，前面有一定的开阔地箍建窑洞。因为它要依山靠崖，必然要随等高线布置才更合理，窑洞常常呈现出曲线或折线排列分布。这



▲ 米脂·杨家沟·靠山式 (2001年)

种窑洞修建时省工省力,又节约土地,并有良好的采光优点,还取得了与生态环境相协调的效果。

当然它离公路有一定的坡度距离,对于人们出入上下搬运物品和饮水带来不便的



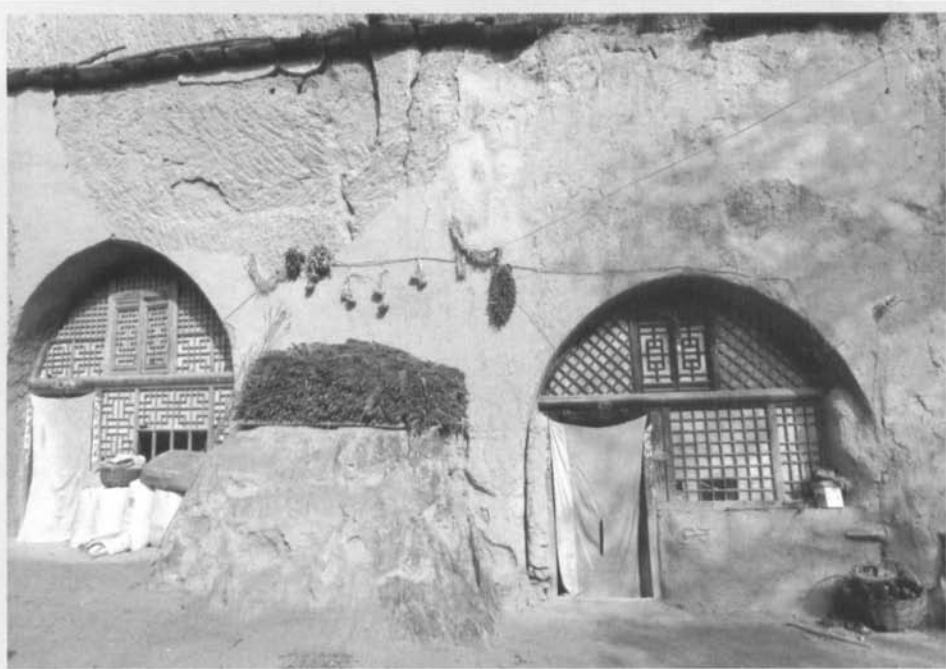
▲ 绥德·麻地沟·靠山式(2003年)

缺点。

2.沿沟式窑洞。即窑洞修建在河道两旁,大多数在阳面。也是建筑学上讲的在冲沟两岸土坡和崖壁基岩上部的黄土层中开挖窑洞。它的优点是交通方便,饮水便利,可避







▲ 延安·高花河·土窑(2003年)

▼ 延川·刘家山·闲窑(1996年)



风沙，本地人称为“水食相连”之地；缺点就是相对于靠山窑洞视野不开阔，战乱年代容易受到攻击。

二、从结构和材料上可分为土窑、接口窑、石窑、砖窑四种基本类型。

1.土窑。它是陕北窑洞的原始形态，保留古代穴居的习俗。挖土窑必须选择在向阳山崖上土质坚硬，土脉平行的原生胶土崖上挖掘，避免在直立、倾斜土脉和





▲ 延川·寺村·接口窑 (2000年)



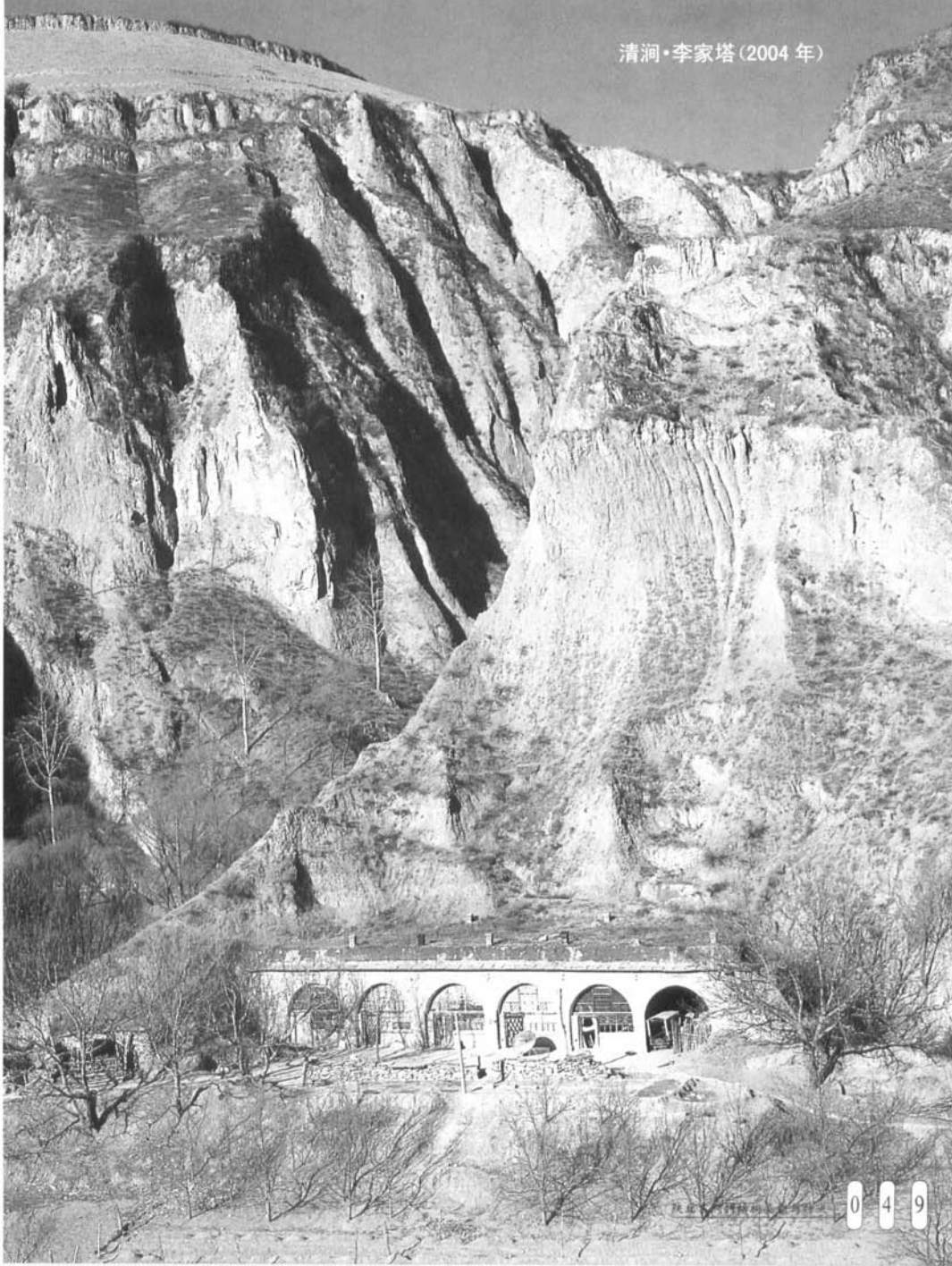
▲ 清涧·瑶则山·接口窑(1998年)

绵黄土地段开挖。因为，土硬则实，土软则虚，虚则易塌陷。通常，先剖开崖面，然后开一个竖的长方形口子，挖进去一两米以后，便朝四面扩展，修成一个鸡蛋形的洞。再用宽镢刨光窑面，抹上粘泥，有时为了固顶，窑顶间隔用柳椽支撑作箍。土窑洞一般深7-8米，宽3米左右，高3

▶ 米脂·杨家沟·石窑(2001年)



米多,最深者可达20米。窗户有两种。一种是小方窗,仅一平方米左右,光线甚暗;另一种是半圆木窗,约有3-4平方米,不仅光线较好,透气性也大大提高了。半圆形木窗的格局令人视觉舒展大方,而且有专家指出,这也是易经中“天圆地方”之说的体现,耐人寻味。土窑充分体现陕北窑洞冬暖夏凉和省钱省料修造容易的优点。过去对于贫苦的陕北人民挖一孔土窑已是天





▲ 绥德·麻地沟·石窑(2004年)

大的福分了。土窑也有光线昏暗、采光不利、空气流通差,窗内墙壁难以粉刷,窑面子容易风化雨蚀,山崩土陷易坍塌的缺点。建国后,随着农民生活水平的逐步提高,土窑已基本废弃。现在看到农村里荒弃的窑洞大多数是土窑,这些窑洞开挖百年以上或更为久远,所以也称为“百年老窑”,它们仿佛向我们诉说着先辈的艰难与往日的辛酸。



▲ 延川·刘家山·石窑(1996年)



▲ 延川·房家圪·窑中窑(2002年)

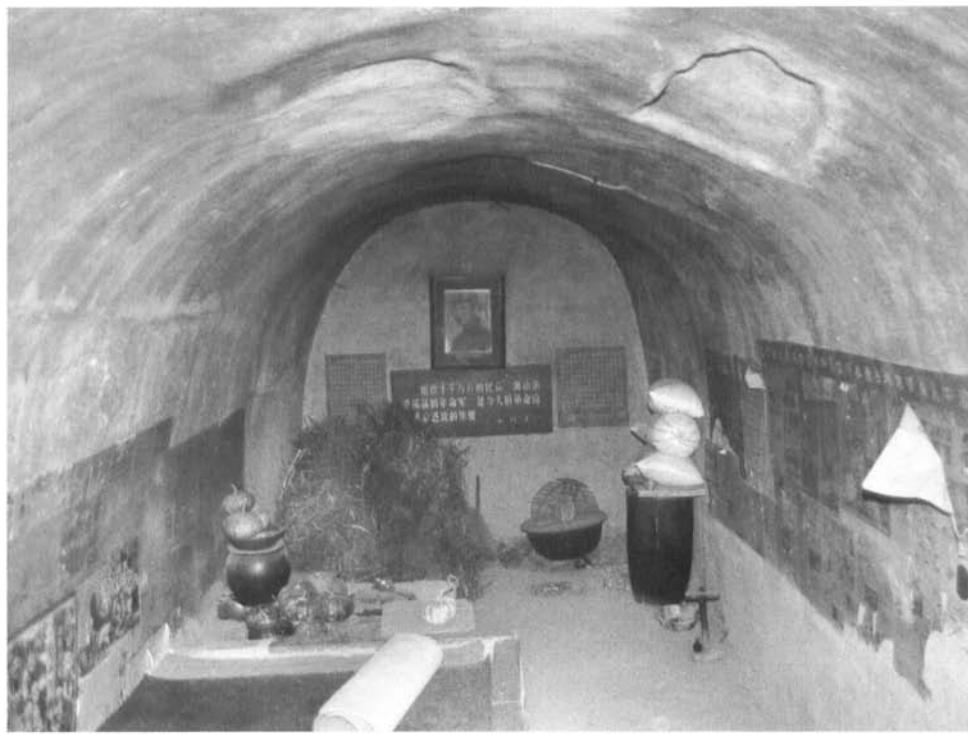


▲ 延川·苏亚河(2002年)

2.接口窑。即是在原土窑开扩窑口,按窑拱大小加砌一、二米进深石头或砖做窑面(基本在1.5-3米之间),新做圆窗木门。为加固内顶,用柳椽箍顶。然后用麦鱼细泥抹壁,土拱与石(砖)拱接口处抹平隐藏使其新旧两个部分浑然一体。接口窑里过去土窑基础上的进步,门窗变大后采光面积大,光线增强,既明亮又保温,窑面也坚固美观。



▲ 延川·房家圪·闲窑(2002年)



▲ 延川·杨家圪台·毛泽东旧居(1997年)

现今,接口窑也大多数“退役”,成为陕北窑洞的历史遗迹。

3.石窑。就是用石块,灰沙垒砌的拱形窑洞。窑面石料按尺寸凿方凿弧,砌面讲究缝隙横平竖直,窑面整体平整,拱圈圆缓,合乎规范标准。窑顶前加穿廊抱厦,顶戴花墙,尤显大方。窑口安装大门亮窗,窗棂图案有简有繁,花样多变,什么“朝阳四射式”、



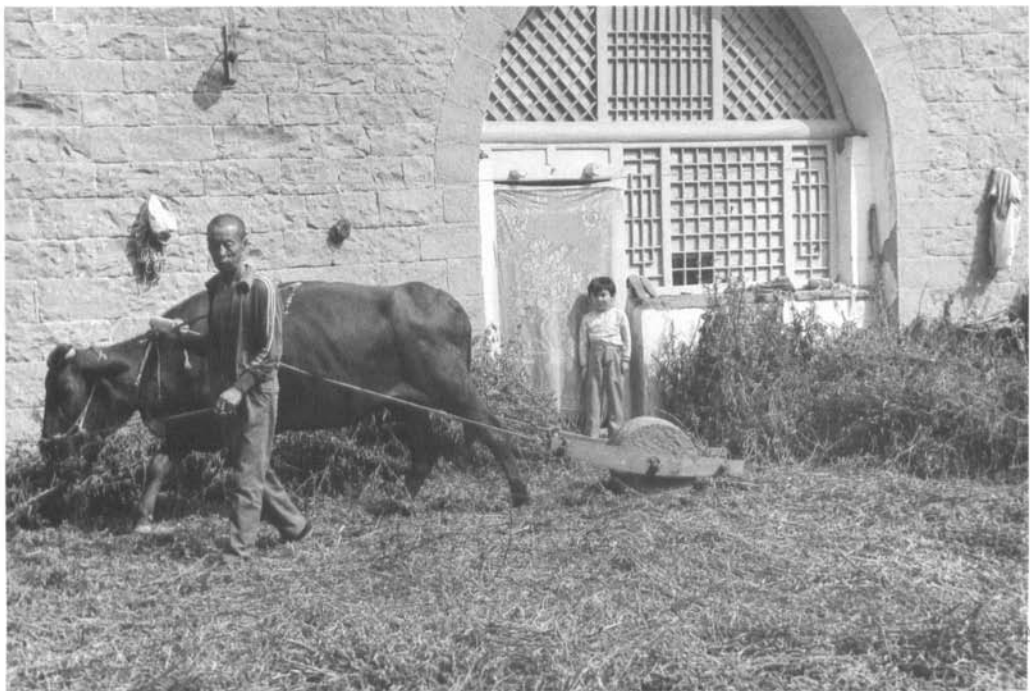
▲ 延川·碾盘·接口窑(1996年)

“蛇盘九蛋式”、“勾连万字式”、“十二莲灯式”，可由木匠巧妙设计。小窗加玻璃，也有整个门窗安装里外双层玻璃，既可增加窑内明亮度，又可加强保温性，也很美观。新近出





延川·槐树坪·接口窑(1997年)



延川·下田家川·石窑(1998年)





◀ 子长·新寨河·砖窑 (2005年)

现用铝合金做门窗的新样式新变化，体现出新一代陕北人的富裕和思变的心里。窑内用白灰粉刷墙面，用磨光的石板砌锅台，围炕沿，显得结实美观。现今也出现许多用瓷砖铺地板、贴炕围和锅台的新鲜事物，陕北窑洞在原始与现代，实用与美观之间相互交叉，折射出陕北窑洞的无限魅力。箍建石窑在材料、资金、人员充足的情况下，三孔窑洞从建筑到入住最快两个月。因为修建石窑花钱比较多，大多数农民修建一院石窑少则二三年，多则七八年甚至更长时间才能入住。这其中的根本是资金不足，只好积蓄一些钱完成一部分，直至全部完成。现在，

▼ 供奉天地的神位





▲ 延长·高花河·接口窑(2003年)



▲ 延安·枣园·“红色”窗户(2002年)

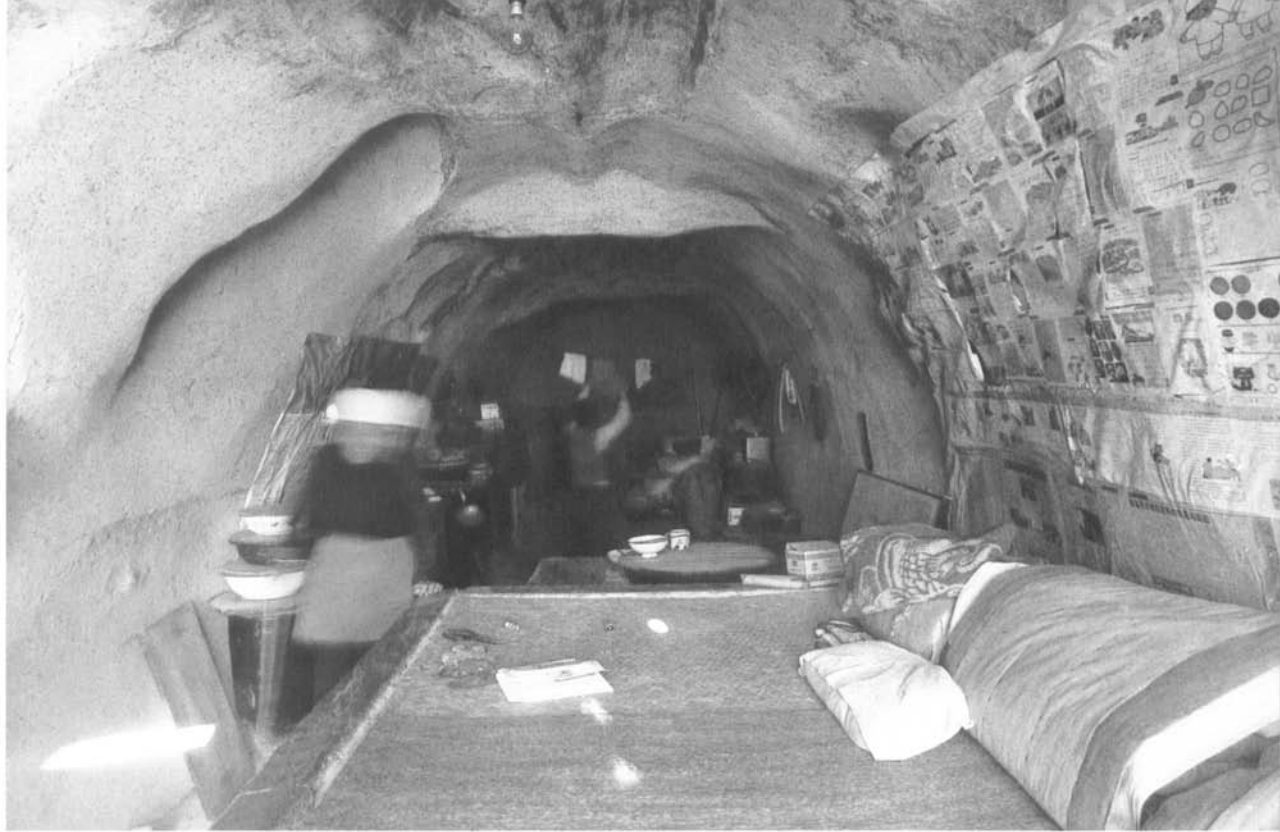


▲ 佳县·木头峪·棊子门(2002年)



▲ 清涧·白家川·接口窑 (2004年)

陕北窑洞大多修建石窑，这也是改革开放农民逐渐富裕，手头有钱，做了过去陕北人想做但没有做的美梦。农村向着“三眼石洞出面面，砖砌围墙一圈圈，花果林木一片片，瓷砖炕围花边边”的方向发展。

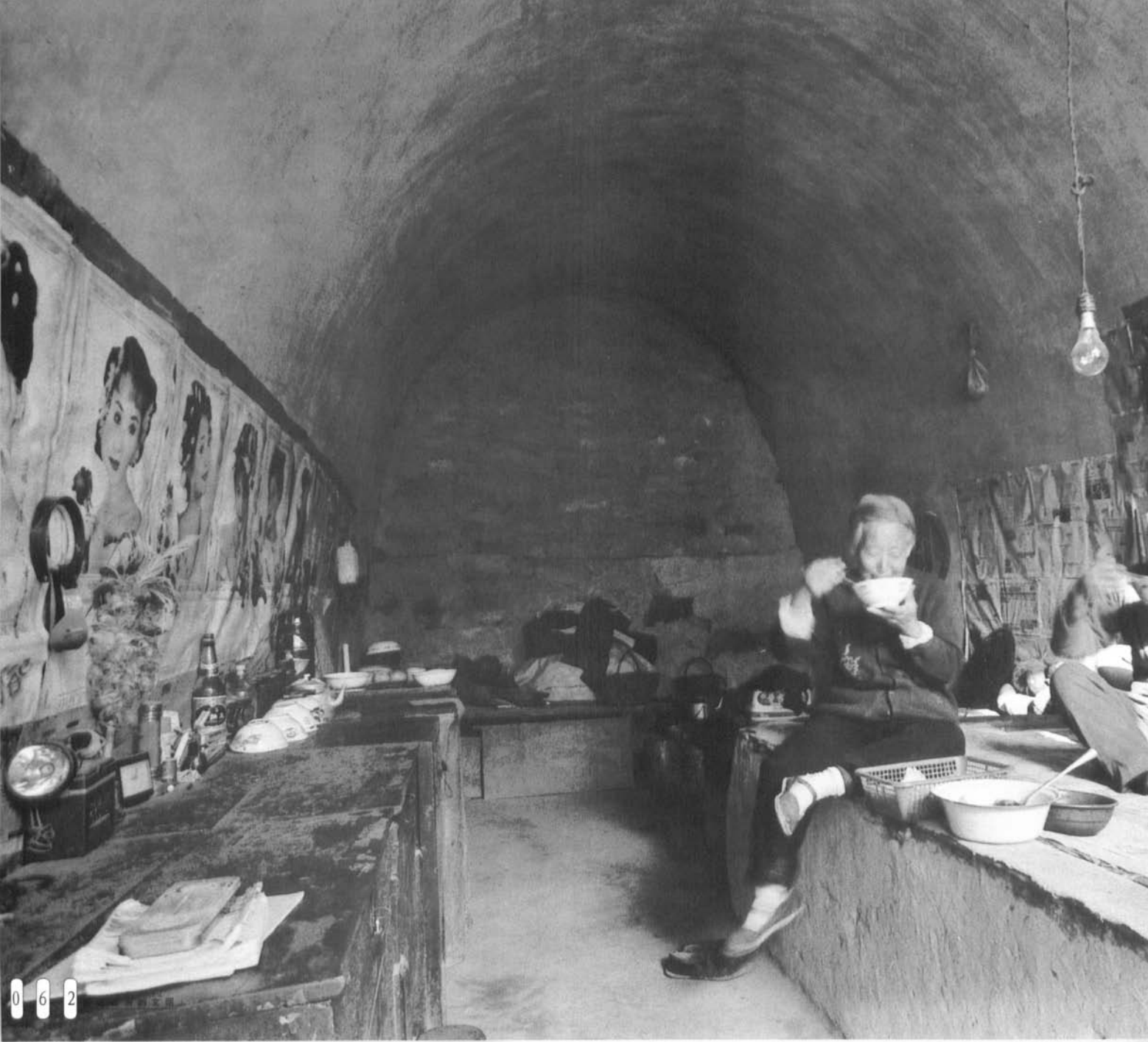


▲ 延川·苏亚河·土窑(1996年)

4. 砖窑。就是用砖和灰浆砌的拱式窑洞, 结构及优点与石窑大同小异。在煤炭富足石料缺乏地方, 烧砖建窑当然方便。砖窑美观整齐, 备料易施工速度快, 但造价高。砖窑的缺点是保温性差, 砖块年旧老化, 窑洞使用寿命相对石窑要短。2001年7月子

▼ 佳县·木头峪·石窑(2002年)









延川·伏义河·前坑(2002年)



延川·苏亚河(2002年)



子长·吴家坪·砖窑(2005年)

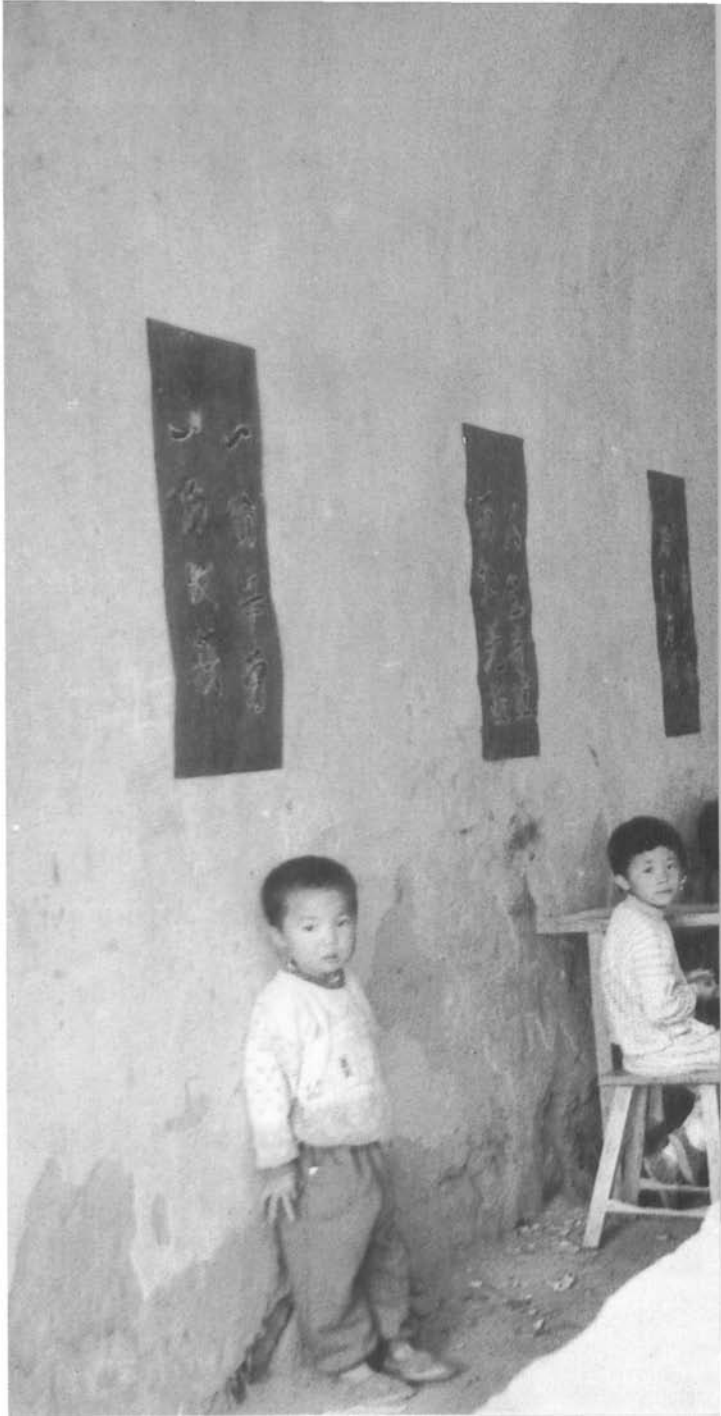


延川·房家圪·锅灶(1998年)

长县城遭遇洪水被浸后,砖窑大部分坍塌,材质缺陷暴露无遗。

一院窑洞一般修三孔或五孔,大多中窑为正窑,有的分前后窑;有的一进三开。窑腿上多有两个小窑,左边为敬祀天地的神祇;右边为敬祀土神的神祇,逢年过节祈福保平安。窑洞都接窑檐,或用砖砌花栏石板压沿,防止雨水冲刷窑面。佳县米脂、绥德、吴堡一带,多用木料、石料在窑前形成挑石穿廊,叫穿廊抱厦,独具一格,更为美观。窑洞的门窗多用柳、杨、榆、椿之木。窗棂样式多变,工艺讲究,美观大方。窗洞的门多为双扇,佳县、吴堡一带多为花格门(俗叫棧子门),而榆林其它县境和延安地区多为实心门。土炕和锅灶是窑洞里的主要构建部分。炕有前后之分,前炕也叫门前炕(也有叫窗门炕、偏炕或厢炕),明亮而较

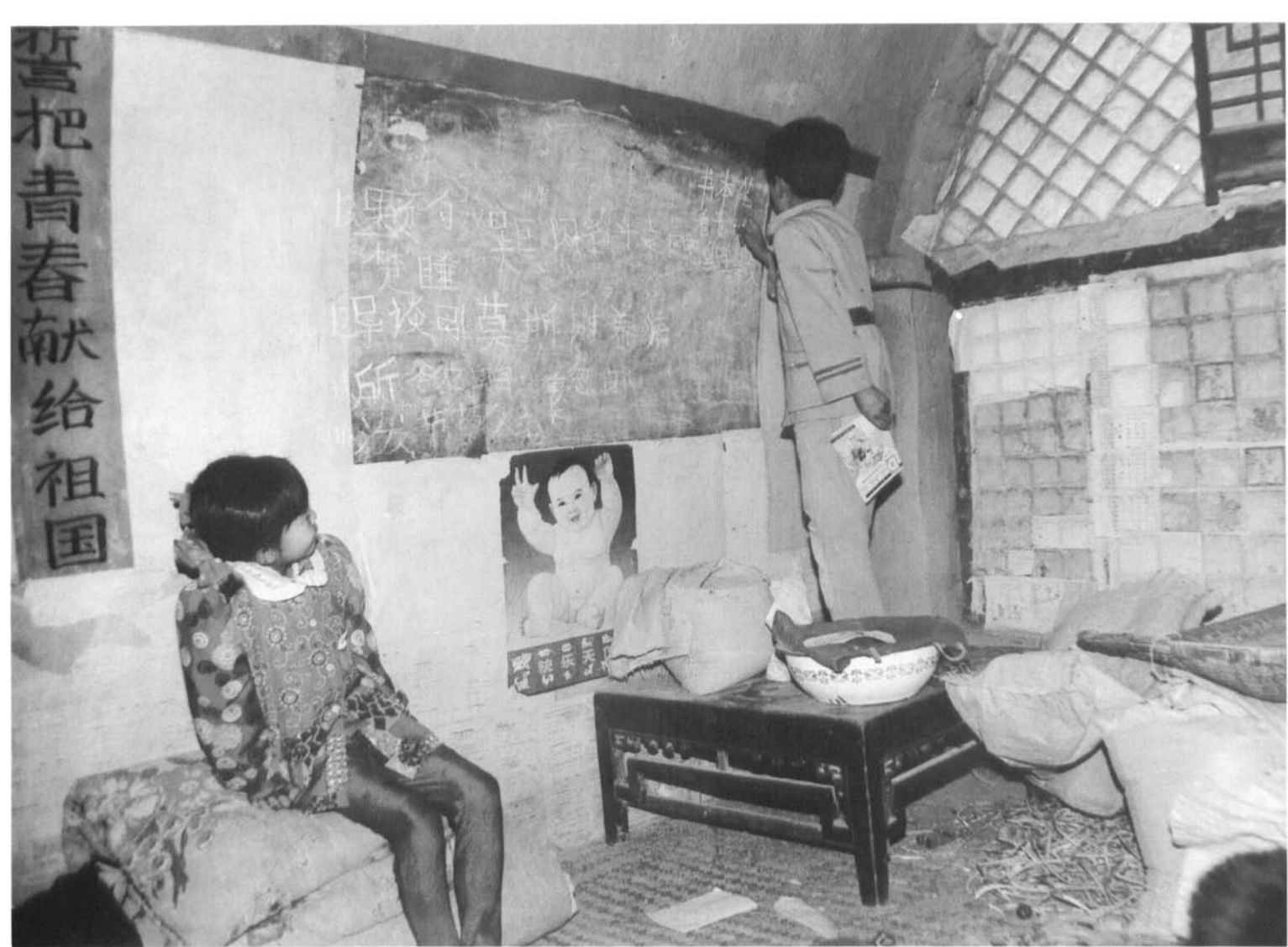
► 延川·丰白胜(2000年)



为中华崛起而读书

一八牛牛牛





▲ 延川·苏亚河(1996年)

冷；后炕又叫掌炕，光线较暗而暖。炕和锅灶相连。锅灶一般用土石作方形炉台，石板旋口盖面。从灶火口到烟洞由柴炭口、炉腔、火口、炉坑、烟口（俗称猫巷）炕洞、狗窝、烟洞八个部分组成炉灶，有的使用风箱鼓风。俗语有“尺八的锅台二尺的炕，五尺以上安窗檣”之高低规格。“狗窝卧下狗，烟洞转开斗，出烟一袖口，风刮如雷吼，”这是烟洞的标准。

陕北窑洞随着历史的发展也在不

► 延川·冯家村小学（1977年）



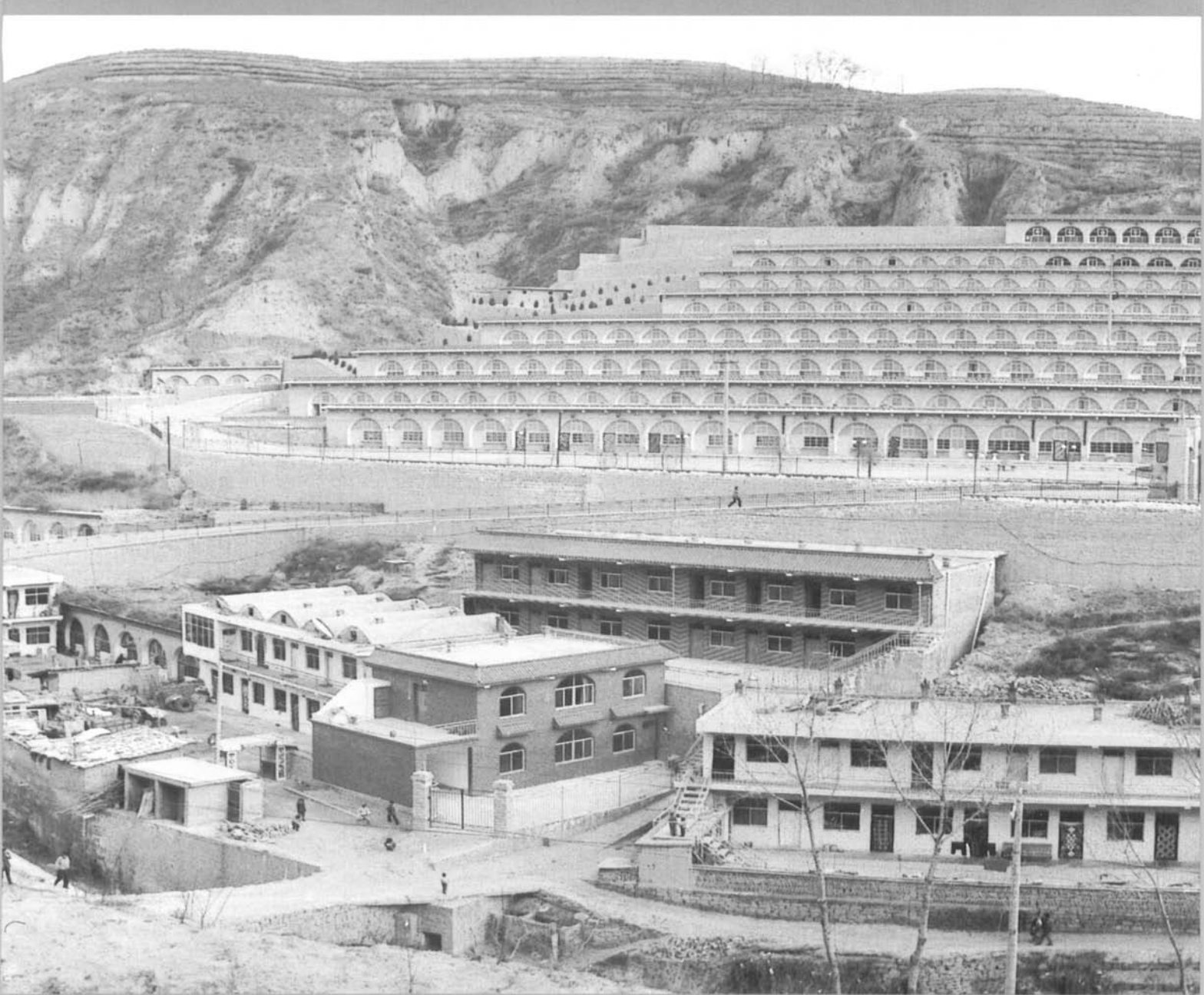


延川·碾盘·石窑（1996年）



▲ 佳县·乌镇·石窑群(2000年)

断发展变化,同样陕北人也随着窑洞的变化而变化。陕北人在不断改变着窑洞,窑洞也潜移默化地影响着陕北人,陕北人离不开窑洞,窑洞也离不开陕北人。





延安·杨家岭·窑洞宾馆(2003年)







# 3 | 窑洞艺术的瑰宝

——姜氏窑洞庄院



▲ 保卫庄院的石砌寨墙高9.5米，上砌女儿墙。

### 一、姜氏家族的兴旺发达

刘家峁庄院的修造者是该村姜耀祖。他是清末到民国初期米脂东乡富甲一方的大财主，拥有土地上万亩，年贮粮数千石，财源广进，积蓄丰厚，自有能力大兴土木。可姜家的兴旺不是起自姜耀祖，而始于其祖父姜安邦。

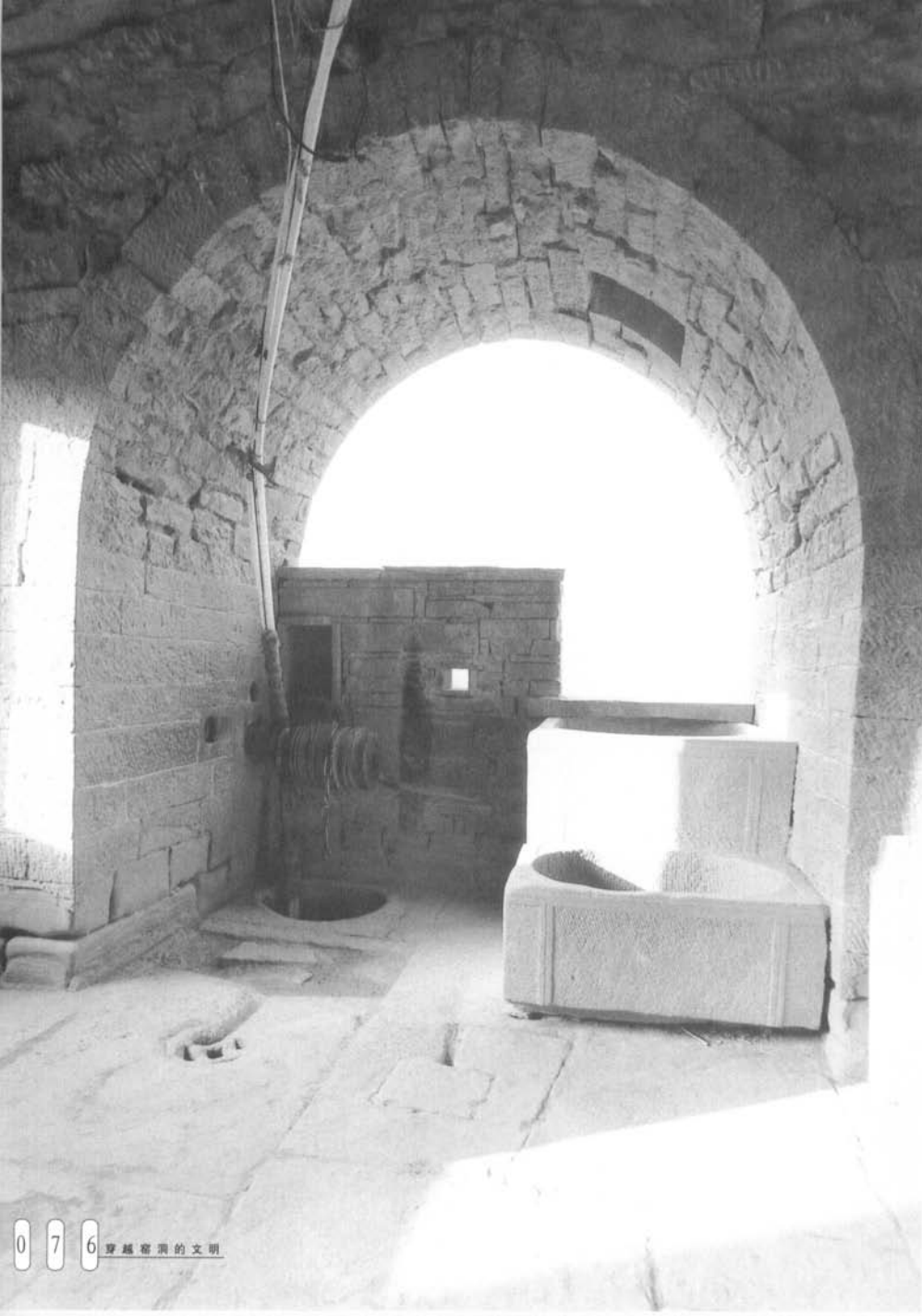
米脂姜姓始祖为姜思政(字弼臣)，华阴县东班庄人，木匠。大约在明朝嘉靖年间因故流落米脂，住县城南寺坡，取妻班氏。300多年后已传衍到十六七代人，后人遍及刘



▲ 庄院西南面有 8 米高、十多米长的寨墙护卫宅院，洞门刻有“保障”二字，表露出主人的心愿。



◀ 寨墙拱洞门额上石刻“大岳屏藩”四个字。



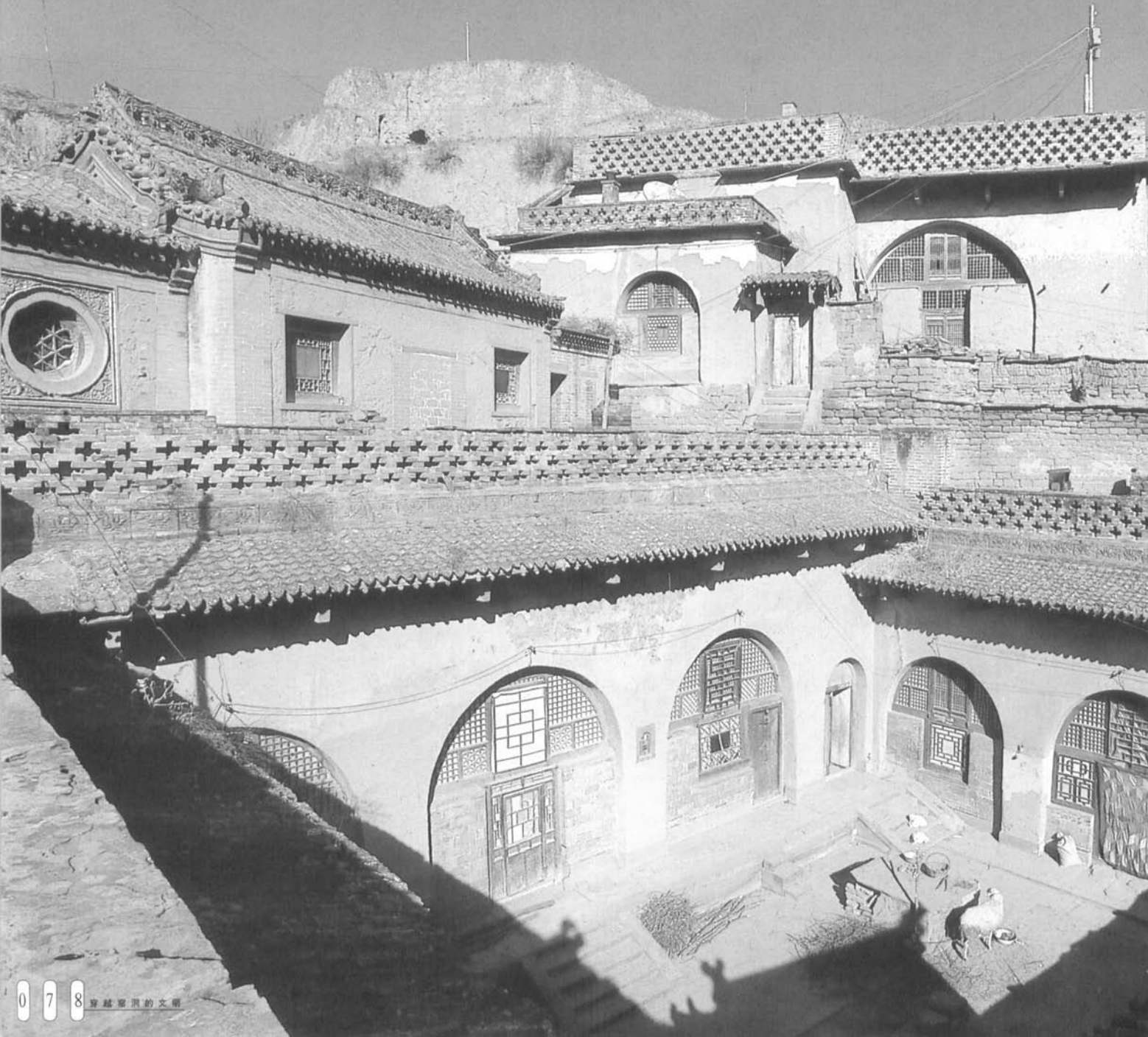
家峁、姜兴庄、桥沟、沙坪上、七里庙等十几个村庄。刘家峁以姜姓住户为主，门派支系纷繁，十二世姜耀祖是重要一支。其曾祖父姜怀德（九世）中过武举，家境还不算富裕，到祖父姜安邦（十世）手里才逐步兴发。姜安邦务农出身，特别能吃苦耐劳。起初在杨家沟马姓地主家揽工干活，勤勉谨慎，深得主家好感。主人把女儿许配给他为妻，并支助一些钱物。姜安邦小有资本后在圪针店（今绥德吉镇，当时有一半隶属米脂）开商铺“崇德号”做买卖。他善于审时度势，倒卖糯

◀ 这口水井从山底砌石而上，深达 33.3 米，可保证百人用水。

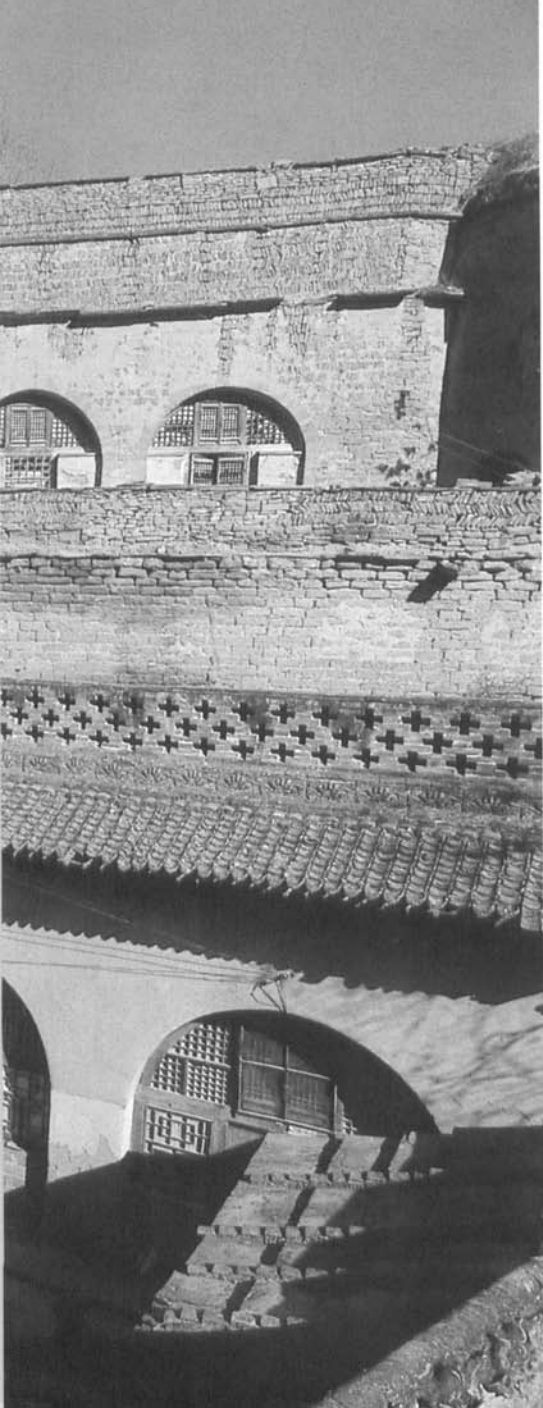
米、棺木、砂锅发财的轶事至今流传。姜安邦富裕之后，一是扩大商业经营，加快周转；二是放高利贷；三是籍灾年粮贵地贱收买土地，到其鼎盛时期占有土地不下4000多垧（12000余亩）。他有四个儿子，前三个无后，只第四子姜锦堂有继。分家时，姜锦堂分得土地2000余垧（6000余亩）和大部分产业。他像父亲一样精明能干，勤苦节俭。家中雇工干活，可自己仍上山劳动，为修缮窑舍亲自背石头，出山时路遇干驴粪蛋都要脱下布

► 下院门额悬挂的“大夫弟匾”是主人捐过“从五品”文散官。









▼ 下院长期由管家居住，又称管家院。



▲ 窑洞间设有祭祀家神的神位，祈求财运。

袍包起携到地头；家有吃不完的存粮，可连锅巴也不让倒掉。他继续靠放贷、典地、买地的方法聚敛土地，在刘家峁及周围二三十公里地面上（如李家坪、张岔、七里亩、牛沟、王坪、桃镇、圪宗则沟、高宏寺沟等及绥德、佳县、吴堡一些村庄）都有他家土地，不下万亩。每年秋冬收回租米 2000 余石，骡队要整整驮运一冬，还有部分粮食存放吉镇。后来，吉镇半数商铺属他家，桃镇和米脂城也有他的店铺。

## 二、姜耀祖其人及庄院修造

姜耀祖（字硕）生于咸丰一年（1860 年），系姜锦堂晚年得子，视若掌上明珠。秉承耕读传家祖训，自幼入家塾就读，其天资聪慧，过目成诵，尤爱好诗词，被老师称为可造之材。然而由于父亲年事渐高，他不得不较早辍学，接替老父掌管



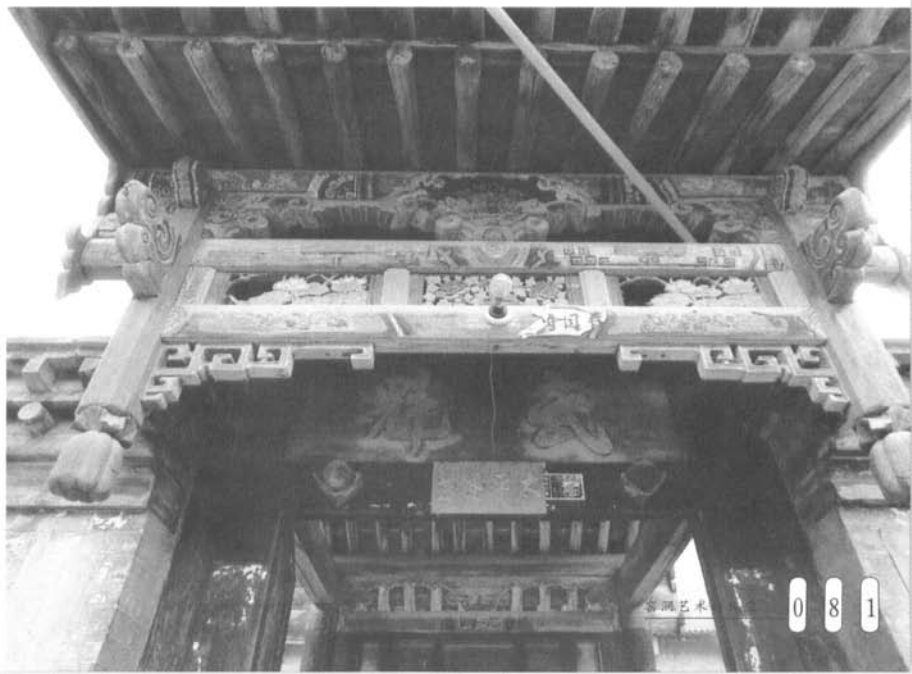


▲ 上院和中院的概貌。

家业。他为人性格要强，遇不平事敢于出头，但并不欺贫凌弱，穷苦农民凡到他家干活就给饭吃。光绪二十六年（1900年）绥德米脂大旱成灾，哀鸿遍野，饥民四起向高庙山、刘家峁、杨家沟大户要粮，他为三千多位饥民散粮120余石，在村中口碑颇好。姜耀祖继承了巨大财富，每年仍有租粮和经商进项。其一生最大建树就是修造了这座宏伟的窑洞庄院。

姜氏庄院宅址选在村中心正沟以北的牛家梁向阳山湾。从清朝同治十三年（1874年）动土，到光绪十二年（1886年）竣工，前后历时13年。占地面积6000平方米（9亩），关于施工所用时间，有几种说法：新县志根据当时调查，记为13年，近录姜耀祖碑文上记“建筑自动工以至竣工约十五六年”，完

▼ 姜耀祖曾祖父曾中武举，而得此“武魁”匾额。





工年份见寨门门额石刻,因此劈土开工或许还要提前两三年;或者是善后还有两三年。兴工之时,姜耀祖年仅15岁,可其父已衰老,不能过份操劳,又于光绪七年(1881年)病逝(见为其立碑时间),因此工程的谋划和施工,主要由姜耀祖主持。修造中雇请了县内东乡许多著名匠师,如石工马鸣骏、王宝贵,木工李凤飞等。普工主要是本村农民,通常上工数为10人,付给粮食做工钱,加上人工伙食,年耗粮食上千石,食盐石余。施工先削劈山,再打井砌墙,由下而上依山傍岭逐层修建。庄园是由姜耀祖和大

◀ 通往上院垂花门两旁墙上供奉的“土神之位”。

匠师们边设计边兴造的，“一切布置都由公独出心机”（见姜耀祖墓志铭，下同），巧妙地将陕北黄土高原传统的窑洞结构与京城、晋中的四合院模式融为一体，建成独具风格的黄土高坡民居。“其规模之宏大，样式之新颖，是陕北所仅有，所谓博大精神，与众不同也。”（见墓志铭）前后十数年，动土千万方，用石数万块，加上砖瓦木料，其耗工巨大，可想而知。据说井楼的贮水大石槽，由数十人抬着上坡，半腰停搁难以挪动，是姜耀祖站在高坡上喊号，工人一齐用力才抬上井台。建筑用的石料，全是在山下沟

► 通往上院垂花门两旁墙上供奉的“天地之位”。





道石场中所采,当时无炸药,全靠锤凿、撬扛等简陋工具,人工开凿取石,然后一块一块背上高坡。可以说,这座庄院是数百民工匠师用血汗垒成的。

### 三、姜氏庄院的建筑特色

姜氏庄院从山脚到山顶分为三个既连通又独立的院落,组成一个大型窑洞群体。

第一层是下院。院前用块石垒砌9.5米高的寨墙,卫护整个庄院;上彻女儿墙,外观如同城垣垛口。道路从山麓直上再右折到寨门。路面宽4米,两旁为步行石阶,中间用片石排

◀ 大门左右各安一对抱鼓石墩显得庄重威严。

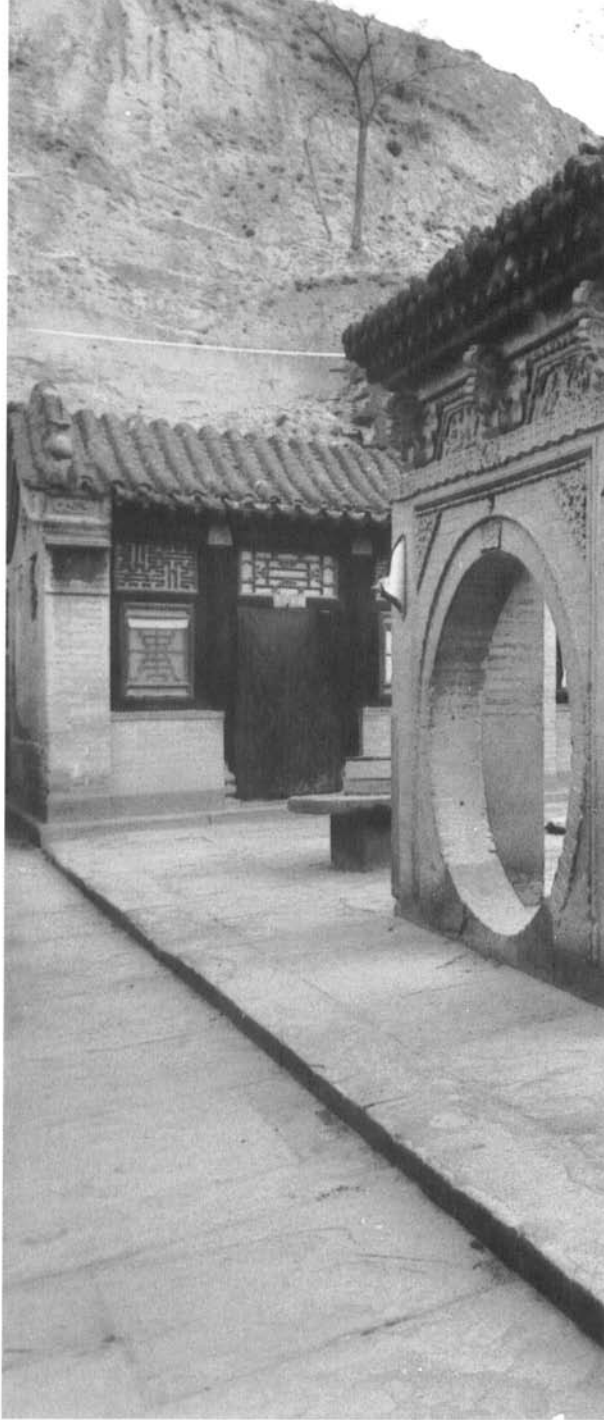


▲ 中院与上院以中轴线上的垂花门分隔。

列竖插,人行或车马上下都很方便,遇雨又利于泄洪排水。寨门拱洞形,门额石刻为姜耀祖题书“大岳屏藩”,字体工整道劲。入门经高大涵洞内的道路右转,拾级登临下院外平台。下院大门砖砌,青瓦歇山顶,猫头滴水,砖雕福禄埕头,彩绘斗拱额枋,门额悬挂“大夫第”匾(盖耀祖捐过“从五品”文散官——奉直大夫,故有此匾。他实际未入仕途),门洞两侧有精雕抱鼓石墩。院内正面是三孔石窑,座西北向东南,院两侧对称各为三孔厢窑,与大门相连是一石板铺顶倒座房(现为驴圈)。此四合院旧时长期由管家居住,又称管家院。正窑北侧窑腿处向中院砌有石阶暗道。井楼在院外东侧寨墙上,实际也是一孔拱式窑洞,内有从沟底一直砌石而上的深井(33.3米),井口安手摇辘轳,不出寨就可保证上百人用水,井旁置大型贮水槽和洗衣槽。窑顶留方口,上面可以用桶从水槽中吊水,直接挑至中院和上院。井楼顶部筑成炮台,与东寨墙“马面”连为一体,可居高临下,守望寨门、宅院。沿第一层院侧边道路,穿洞门达二层,即中院。

第二层为中院。由下院大门西侧道路经石砌涵洞向上登临,路面铺石同前。中院门前西南耸立8米高、10余米长的石砌寨墙,围护宅院西南,有涵洞通道可上寨墙顶部,

▶ 中院左右厢房按古代“昭穆之制”而建造。







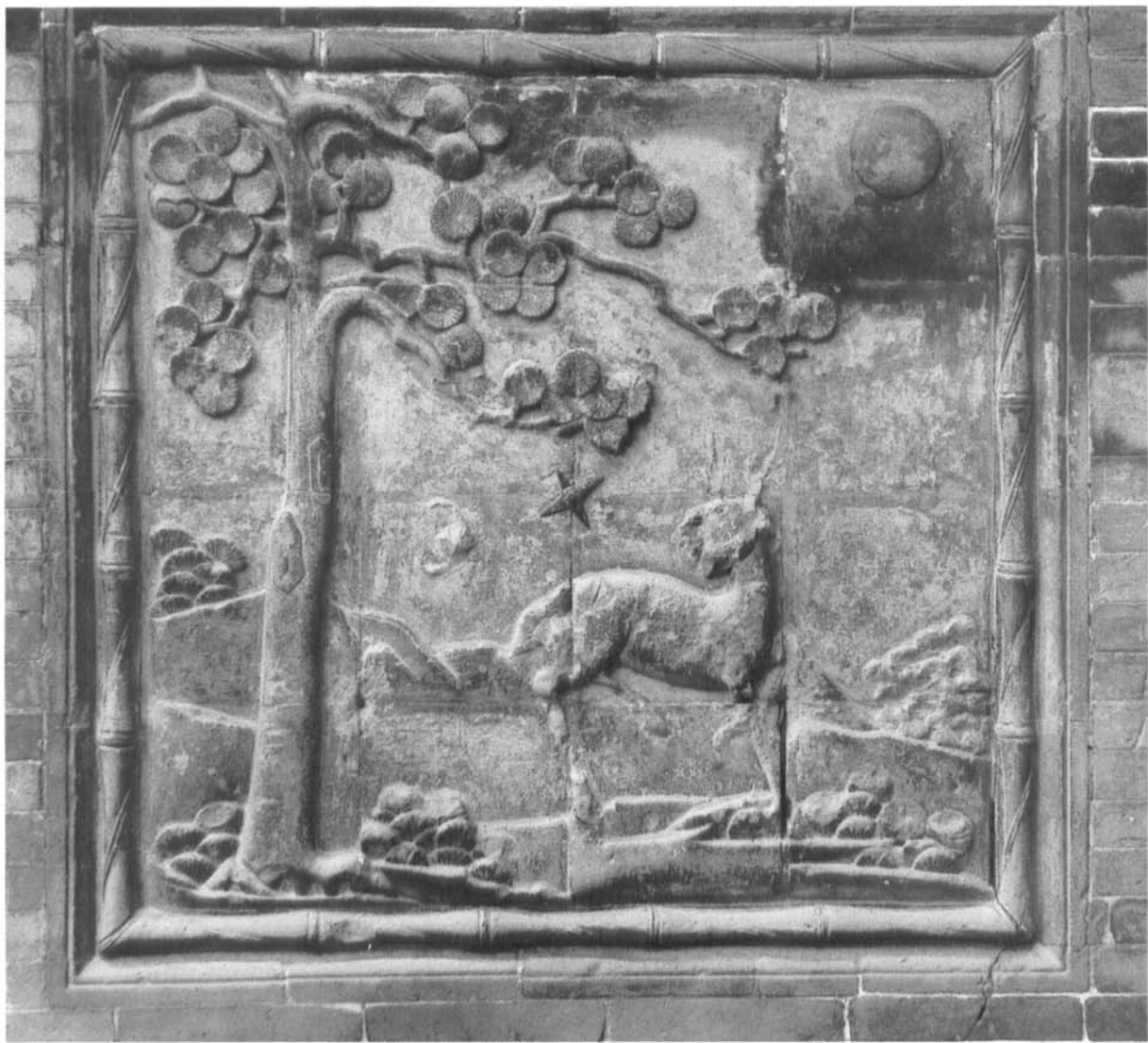




中院正中的水磨青砖影壁式月亮门，内圆外方雕刻精美，无不体现其工艺的精湛。

洞门上有“保障”二字石刻。中院座向与下院不同，扭转为座东北向西南。大门在院前正中，明暗柱，斗拱举架，青砖山墙，雀替、驼峰、额枋彩绘，五脊六兽硬山顶。门道两侧原有福寿字样砖雕和门墩石狮，后被人打掉，门额悬挂“武魁”匾（姜耀祖曾祖父曾中武举）。门内院前正中砌水磨青砖影壁式月亮门，内圆外方，上有顶饰，砖雕浮刻精细典雅。中院比之下院更加宽敞明亮，方形石板铺地，两侧各为三间大厢房，附小耳房。厢房两架梁，青瓦硬山顶，格扇木窗，窗棂美观大方；耳房一架梁，券棚顶，铺筒瓦。常人难以觉察，东厢房要比西厢房高出 20 厘米，这是按古代“昭穆之制”左为尊位，东为上位而作，隐涵一种民俗格式。东厢房北侧有小过道连接葡萄院和东仓窑，并有石砌阶梯暗道连通上、下院。西厢房北侧小过道连通房后碾磨院、西仓窑和应急外遁的窖子地道。院子正中上方是通上院的门楼，两侧各一孔窑洞。中院外东侧寨墙下旧有鸡鸭棚。中院与上院以中轴线上的垂花门分隔，沿石级踏步而上，穿过垂花门可到达第三层院。

第三层即上院，是整个建筑群的主宅，由主人居住。座向与中院相同，正面台阶上一线五孔石窑，称上窑，每孔高 4.5 米，宽 3.1 米，进深 8 米。正中三孔连通，均盘火



▲ 精雕细琢的砖雕鹿松园。



▲ 精美的鹤竹砖雕图,文革时期惨遭破坏。

炕,设暖阁壁橱,见方石板铺地,木门亮窗,双门双扇。窑面穿廊抱厦,顶砌十字砖饰花墙,十分壮观。正窑东西两旁各设小院,小院木门上分别有“养廉”、“谦让”字样。院内正面窑洞各两孔,俗称暗4间。上院亦为见方石板铺地,两侧各三孔厢窑。这种院落即陕北典型的“明五暗四六厢窑”。院子两侧各三孔厢窑,厢窑背后是与东西小院相通的两孔长14米的大“枕头窑”,作贮粮仓库。内砌大石仓12个(每仓存粮40石),上座小石仓(每个存粮1石),东西两仓窑可存粮千石。上院门楼在院前正中,砖木结构垂花门,柱梁门框举架,双瓣驼峰托枋,小爪状雀替,雕花彩绘,券绷瓦顶。黑漆门扇镶黄铜制铺首、泡



▲ 上院门楼正中雕刻精美的木质垂花门,展示主人昔日的富贵。

钉、云钩,连有转扇二门,门庭两旁正面上设土地神龛,侧壁护墙浮雕砖刻鹤鹿松竹、花边图案,门蹲处置石雕抱鼓。院内前方东西两端有小门洞,东连中院暗道,西为厕所。整个庄院背倚高山寨墙,上有炮台守护整个宅院。

庄院以石建筑为主,无论是寨墙、涵洞、拱窑的垒砌;道路、台阶、院落的铺设,石锅台、石炕沿、石床、石仓的安置,还是门墩石狮、门额石刻、穿廊挑石的精雕;石水槽、石鱼水道、石马槽、栓马石的细刻,都达到了出神入化境界,无不体现石料的合理应用和工艺处



▲ 上院西侧有两孔“谦让”



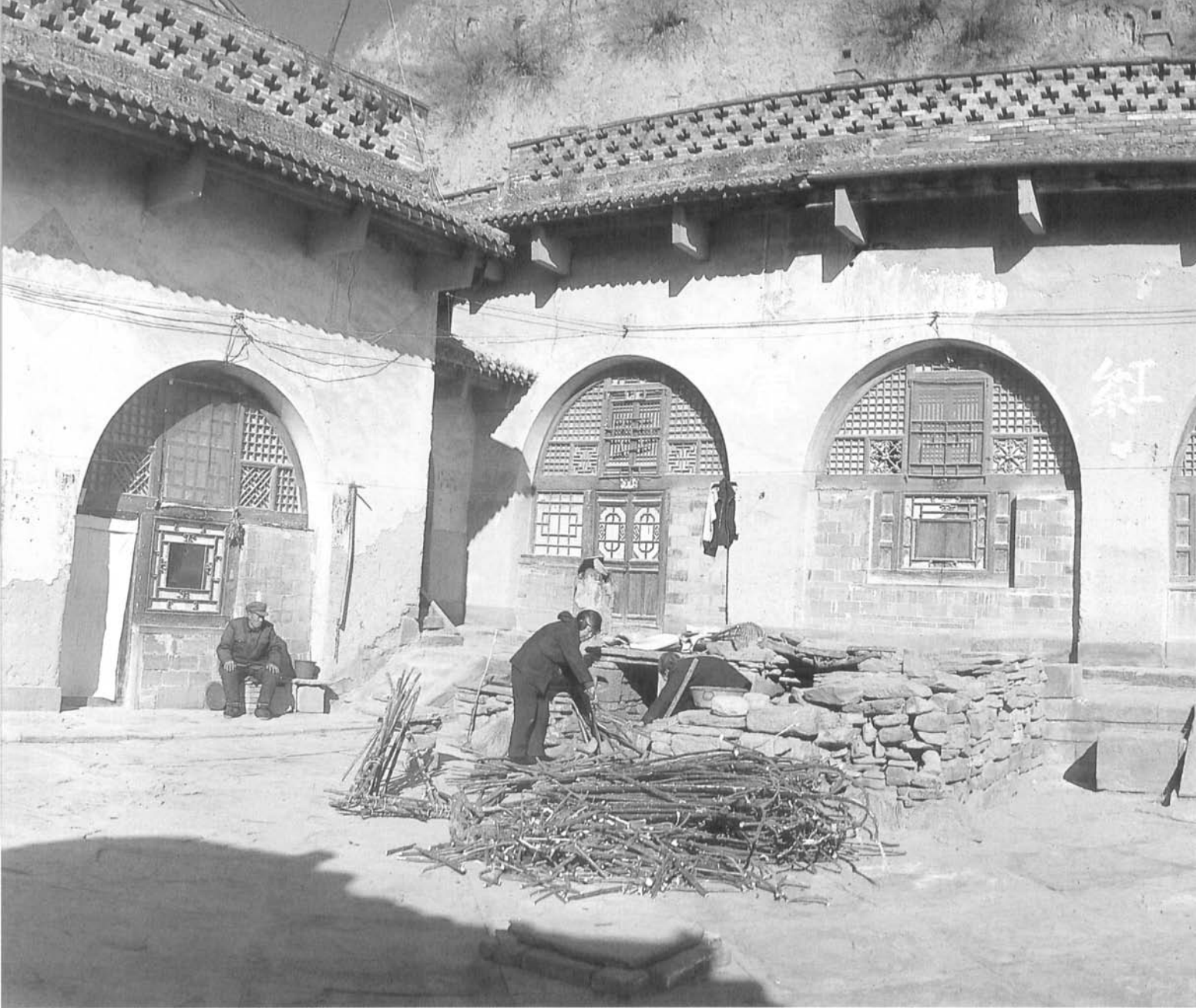
小院与东侧两孔合称暗四间。

理的高超。其水磨砖雕人物形象、鹤鹿松竹、流云花草、造型图饰，皆栩栩如生，活灵活现。门庭木刻彩绘花型、窗棂窗扇、枋额匾牌，也都与主体搭配得宜。

姜氏庄园建筑外形磅礴大气，建筑设计将实用性与艺术性集于一体。其设计巧妙，施工严密，布局合理，浑然紧凑，具有很高的历史、艺术、科学和建筑价值，也是陕北黄土高原上窑洞建筑的精典。1998年，北京中华民俗博物馆决定将姜氏庄园作为汉民族建筑典型以1:1比例仿制收入中华民族园。姜氏庄园现公布为省级重点文物保护单位。



▲ 上院东侧两孔“养廉”小院与西院两孔合称暗四间。



紅





上院正中这三孔窑洞内部相通。接暖阁壁橱，用方石板铺地，整体格局是陕北典型的“明五暗四六厢窑”格局。





4 | 陕北窑洞



陕北浑厚的黄土地上，丘陵沟壑密织如网，民居以窑洞居多。

不知从哪年哪月起，先民的穴居习俗在陕北落地生根。在一座座山坡前，剖崖凿洞，安上门窗，成了一孔孔冬暖夏凉的窑，成为陕北人生生不息、悲喜共溶的家。

土窑洞修凿容易，但窑内墙壁难以粉刷，易碱化，窑面经风化雨蚀常常整块整块地剥落，如遇洪灾或山体滑坡，其坍塌之危总是毁灭性的。后来，在土窑洞外接一圈砖石拱洞，这样既加固了窑洞，又比过去的土窑美观了许

◀ 箍窑前期的土方工程通常是自家人出力相挖，既可省钱又可以放心地基的质量。



▲ 在地基上用石头砌起1.5米高的石头墙,也叫起腿子。

多。随着生活水平的提高,窑洞由掘土修造逐渐转为用砖、石在平川箍建。砖、石窑洞既秉承了土窑洞的优点,又克服了它的缺陷,成为陕北人较为理想的住宅。直到如今,大量兴建的平房、楼房都无法替代陕北人属于自己的窑洞。

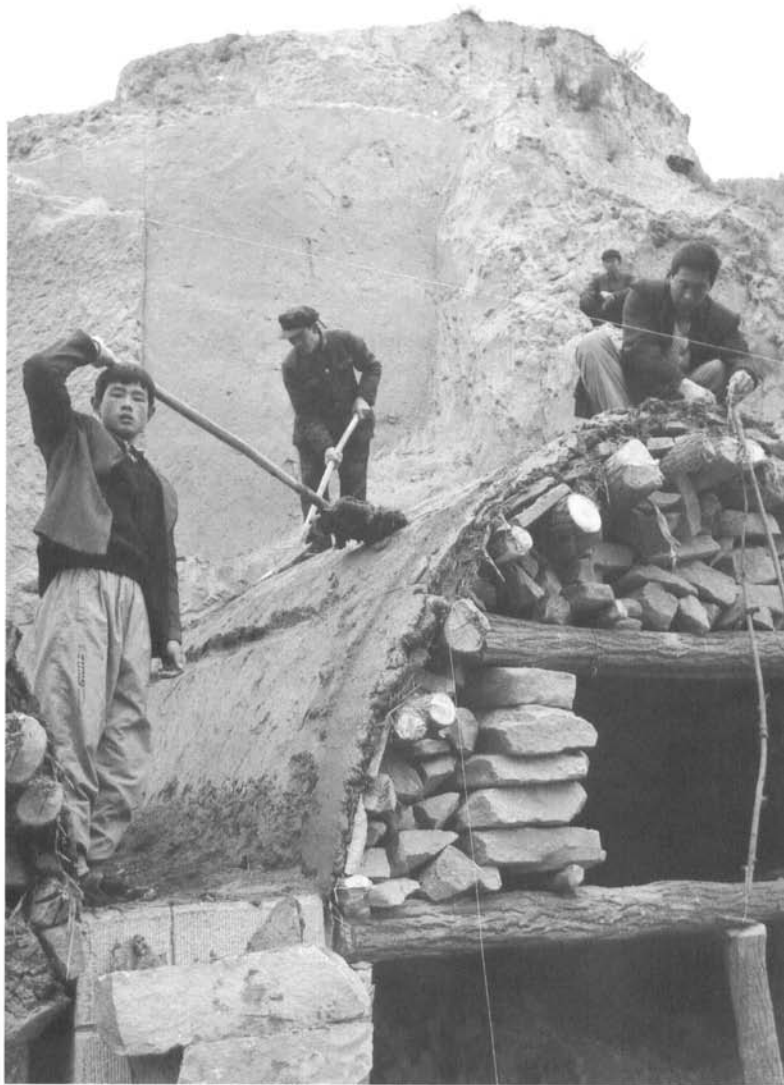


▲ 用木椽、石头搭建半圆的拱形架子作窑坯子，称作“支穴”。

俗谚有“箍窑盖房，一世最忙”，箍窑是家中一件大事，按照传统观念，窑洞箍得怎样，关系到子孙后代吉凶盛衰大事。因此，箍窑必请风水先生看地势、定方向、择日子来选定。现在的选址大都趋向实用，选择向阳、背风、饮水和交通都方便的地方。

石窑洞的修建通常以三孔窑洞或五孔窑洞为一组修建的较多，四孔、六孔较少，意在回避四六不成材的俗语。窑洞一般深8-12米，宽高为3米左右。

选定窑址后，一般先劈山削坡，开出一片平地，作为工地和未来的庭院，随后依着山壁挖出四条深1.5米的巷道作地基，(注：以三孔窑为例)俗称窑腿子。一般中腿窄，边腿宽。然后用石头把地基础起1.5米高的石头墙，也叫起腿子。接着用木椽搭建半圆的拱形架子作窑坯子，在架子上放



▲ 石匠要用手中的校斜杆，来确保窑坯子的弧度正确，以使将来成型的窑面子弧线比例美观大方。



▲ 窑洞将来插好后，就要拆除木椽等支撑物，窑内土坯子也叫磁土，待合龙口之后，主人再慢慢倒出。

上麦杆、玉米杆等覆盖物，再抹上泥巴紧固，这道工序称为支穴。另一种则是在依靠山坡底，生挖出窑洞形状的土坯子，然后在土坯子上插石修建，这种工序称为“饱穴”。等到合龙口后，再慢慢挖出土坯子，称倒磁土。土挖尽新窑即成。接着在搭建好的坯子上插石头片子，即坂帮。这道工序又分几步，插上一米高





▲ 这是另一种完全在土坡挖出实心土窑坯子，箍建窑洞，称作“饱穴”。

这段叫头帮，以上称二帮，二帮、安口（即在窑洞弧顶砌石头）、添叉（即在两个窑洞相接的倒三角地带添砌石头）、套顶（即在三孔窑洞顶以上加盖的第一层石头），同时进行并完成。这时在石头插的窑坯上灌大量泥浆直至渗透不下后再垫上两米厚的土层，边填边夯，用石碾压平。最后搬掉木椽架子，石窑的

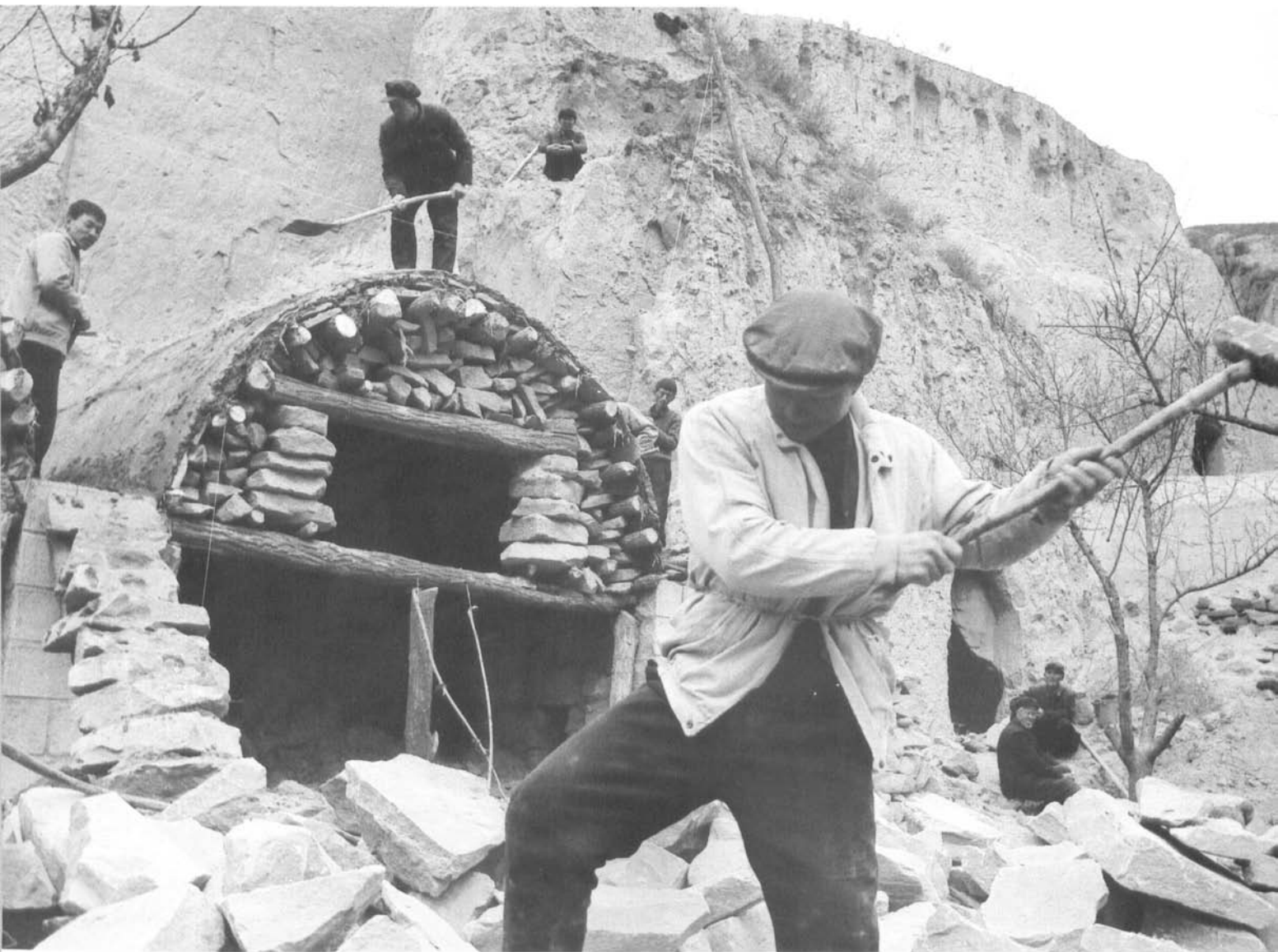


雏形便显现。

合龙口一般在中窑举行，即在中窑顶时在中窑窑顶留下一块石头的缺口，谓龙口。

要在合龙口石头旁挂一双红筷子，一管毛笔，一锭墨，一本皇历，还有主人准备一个装有五谷（即小麦、谷子、高粱、玉米、糜子）的红布袋，以及五色布条、五彩丝线。这一切都有讲究，也就是祈求文星高照、家庭和睦、六畜兴旺、五谷丰登、丰衣足食的美好愿望。中窑两边

◀ 陕北人把箍窑洞做为一生中最重要的的一件事，这位主人对于自己即将建成的新窑洞感到非常高兴，心里也美滋滋的。



▲ 在窑坯子上放些麦秆、玉米秆做覆盖物，然后再抹上泥巴紧固密合。





箍窑洞过程中最隆重的仪式——合龙口。



▲ 匠人要把主人准备好的五谷彩线埋藏于合龙石下祈福镇邪。



▲ 主人跪在中窑腿前“祭土”，也叫谢土，以求将来入住后太平。

贴红对联，旧时多写“合龙又遇黄道日，修建正逢紫微星”，“风抬头三星在户，龙合口五福临门”等；现在写“合龙正遇艳阳日，修建喜逢大好年”，“新窑新居新气象，好山好水好风光”等。在此之前，主人还要跪在中窑口前进行“祭土”，也有叫“谢土”（即主人端着放



▲ 合龙口开始时,匠人口中念念有词边说边唱,将馒头抛下,主人再将其一一接住,意思是把福气接回家,当地人称“撒福禄”。

有香、黄裱、酒壶、酒盅、米糕奠酒、献食叩头)。待时辰一到,匠人把准备好的物品放入合龙石下抹上水泥砌好。此时,鸣放鞭炮,也有吹奏唢呐助兴,匠人站在中窑顶上一边撒五谷杂粮、硬币、针包、糖、花生、馍等,一边口中唱着合龙口的歌词:



◀ 举行合龙口仪式之后,主人要用线衣、背心等物品感谢邻里亲戚的友情帮工。

一合龙口再不开,  
家添人口外添财,  
窑里窑外喜气生,  
天神地仙降福来。  
一撒东方甲乙木,

二撒南方丙丁火,  
三撒西方庚辛金,  
四撒北方壬癸水,  
五撒中方戊己土,  
匠工无忌,主家无忌,

天无忌,地无忌,  
姜太公在此,  
百无禁忌,  
大吉大利!



► 门窗的安  
装也体现木匠师  
傅的手艺高低,合  
适则顺利安好,不  
合适则三番五次  
修改,费时耗力,  
又丢脸面。



窑下的人群争着去捡拾,当地人称这为“撒福禄”。据说,抢到硬币的人将交上好  
运招财进宝,而捡到针包的人日后一定会成为绣花能手。仪式结束后主人宴请工匠和  
帮忙的亲戚朋友,酬谢他们的辛劳和庆贺窑洞主体的竣工。饭罢主人给工匠一块被  
面,其它小工亲朋给一件背心、线衣等纪念品。来客或送贺帐,或念祝词,或送喜钱。  
(合龙口仪式陕北基本以此为准,个别地方在一些细小环节上略有不同)





◀ 安门窗  
在整个箍窑过程中的重要性仅次于合龙口，一般讲究当日做好当日安装，否则另择吉日。



◀ 窑洞内裹泥手艺的精细可保证窑内墙面光滑平展，数年不掉皮。

合过龙口，才做窑头（即在窑洞顶部安挑桩、压水檐石板）垫脑畔、倒窑疏土、裱窑掌、盘炕、做锅台、垫脚地、粉刷、安门窗。安门窗尤为重视，讲究“腰三漫四”，一般讲究当天做好的门窗当天安装可以，而做好的门窗当日不安装，如果再安则要另择良辰吉日。门窗安好后，主人贴红对联鸣炮祝贺，同时为感谢工匠给其一块被面或几十元钱作为心意。入住前，也有安土神的旧俗，即在窑前焚香燃纸，叩头致诚。意为祈求窑洞平安人畜太平。

主人乔迁居住新窑，亲朋好友左邻右舍纷纷前来祝贺，谓暖窑。暖窑多在晚上举

► 主人乔迁新居，亲戚邻里纷纷前来贺喜，谓暖窑。下午大伙陆续前来，主人压饴饽、炸油糕招待客人。



行，但是下午二三点开始先吃白面饴饽招待陆续前来的亲戚朋友和村里邻居。前来贺喜的人拿一瓶酒两盒烟，也有拿一块肉，称为添财。晚上八九点钟，一阵鞭炮声后，大家在酒席上尽情的畅饮说笑，有的即兴唱起酒曲儿：

进了主人家，  
把咱眼看花。  
新门亮窗贴窗花，  
窑洞四壁白灰刷。



◀ 晚上，主人给客人款待酒肉，说说笑笑，一派喜庆气氛。

亲朋好友乐哈哈，  
叫老兄，你听话，  
一年更比一年好，  
光景日月人人夸。

真可谓酒暖人心，人暖家庭，欢歌笑语，热气腾腾，夜阑方散。

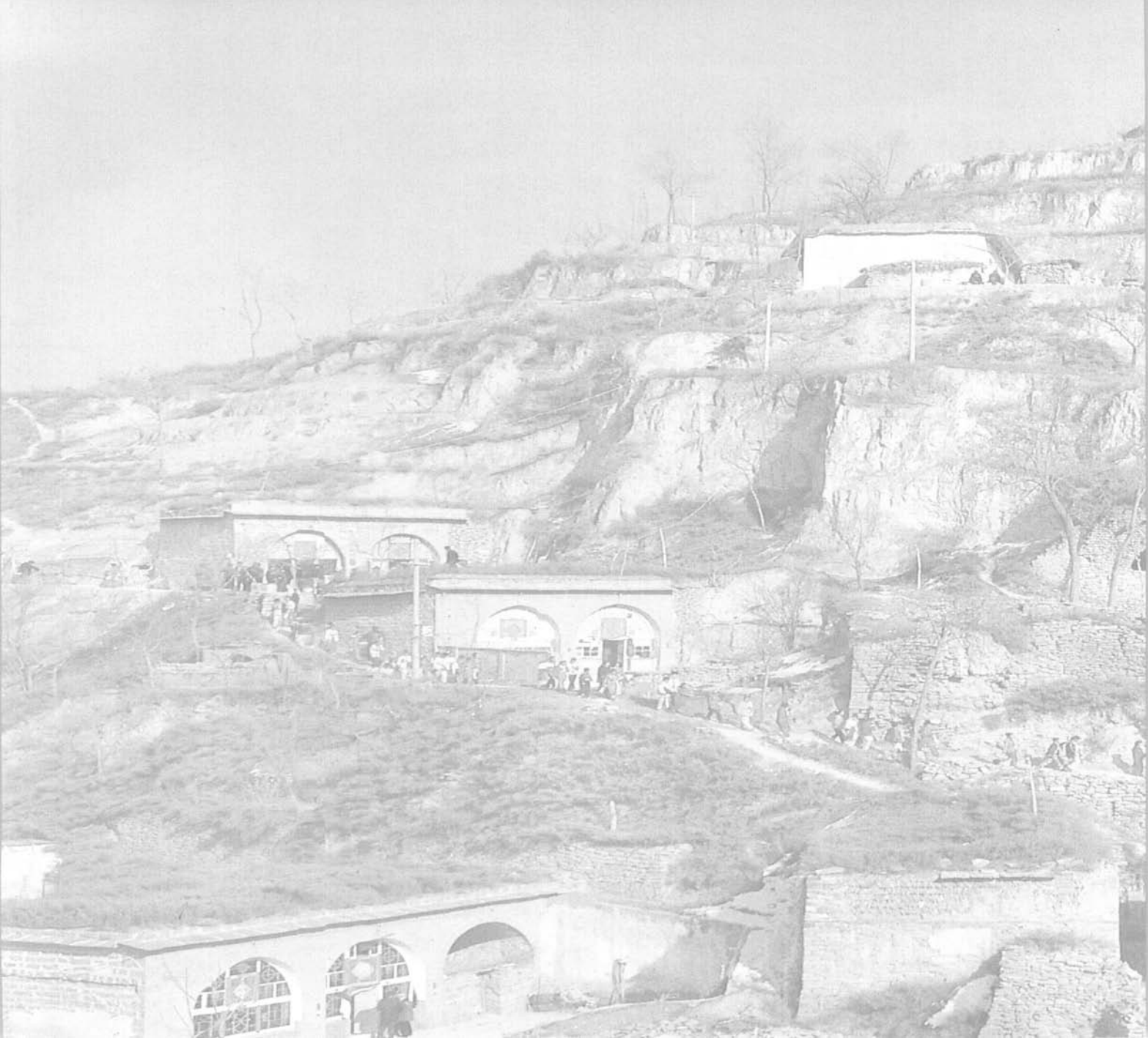
世事变迁、新旧更迭，陕北一茬又一茬的窑洞以其废兴，记录了陕北人生存发展的历史，更将陕北孕育的特有文化渗透在这无言的物证之中。漫长悠久的历史蕴含了华夏祖先最早的文化思维，炎黄部落的文明之光就在这里开启。窑洞保留的原始人类的生存方式延续下来，这是亘古如期的颖悟和灿烂。

窑洞中隐寓着陕北苦焦悲壮的境遇，也体现了欢悦和高兴的气韵。宽厚深沉的黄土地上，纯朴勤劳的人民，正一如以往地在窑洞里品尝和体验着耕耘、收获、情感、梦想和生命。



▶ 暖窑来的邻里亲戚。









5 | 窑洞与陕北人

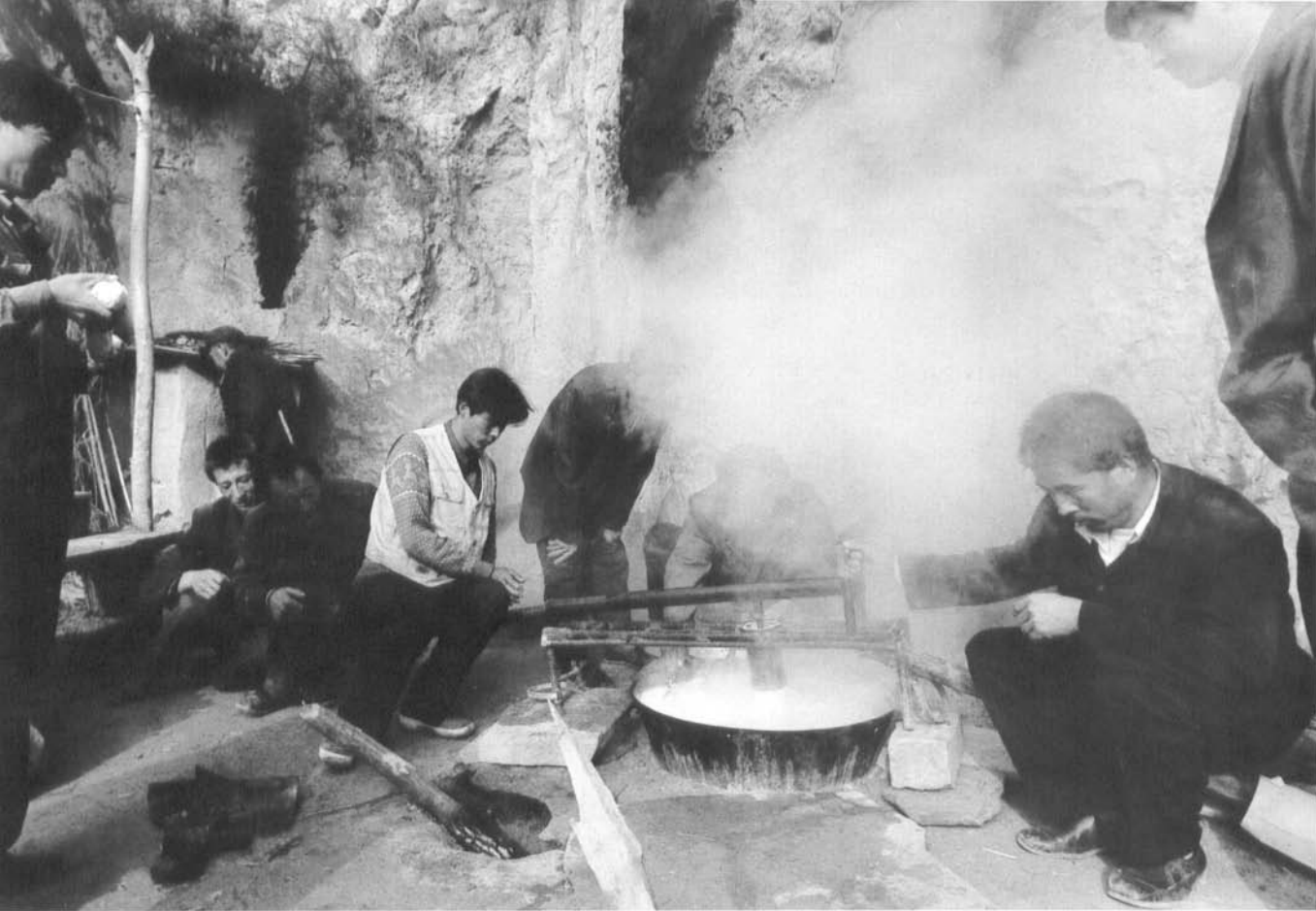
生生不息的知命者

# ——民间婚俗

我国远古时代先民婚姻家庭形态所具有的两个最基本特点：血缘群婚和知母不知父。母系氏族社会在我国大约存在于二万年之前，而于距今约 7000—5000 年前进入繁荣时期。此后，约 5000 年前，居住在黄河和长江流域的各个部落，先后进入了父系氏族社会，即世系按父系计算，财产按父系继承的氏族社会时期计算。在父系氏族社会，男子开始替代女子在生产和氏族公社中的中心地位，并形成了以男子为支配者的父权制



▲ 陕北婚事大多是冬季农闲时间举行。



▲ 婚礼期间的饽饽必不可少，七八条大汉轮流上阵，满足少则一二百人，多则四五百人的吃饭。

大家庭。以后，随着生产力的发展和私有财产的积累，父亲要求由确立的亲生子女继承财产，因而夫妇之间必须有独占的同居，对偶婚制也逐渐让位于以一夫一妻制为特征的个体婚姻制度，并最终形成了女嫁男，从夫居的婚姻家庭形式。西周时代，周礼将“婚礼”提高到“礼之本也”的高度，从而建立了比较完整的中国几千年婚姻制度。兴于周代，延续于整个中国封建社会的聘娶婚，是为封建礼法承认的惟一的婚姻或成立方式。



▲ 本家亲戚提前三天前来帮忙，俗称“相伙”。妇女准备饭菜所需，男人们忙活里里外外的干活之事。

聘娶婚，简而言之，是男子以聘的程序娶妻，女子按聘的方式出嫁。聘娶婚的最重要特征，即通常所说的“父母之命，媒妁之言”，其实质是父母包办性质的买卖婚姻。在陕北，解放前男女婚事，本人没有自主权，婚姻多属买卖性质。解放后，随着现代文明的发展，自由婚姻已成主流，男女双方基本可以按照自己的意愿婚嫁。婚嫁过程一般为择亲、提亲、订亲、商话、嫁娶、婚礼等程序。



▲ 陕北婚宴中的“八碗”是必不可少的重头大菜,这其中的红烧肉更是有滋有味。

古时,男女自13岁起,父母便托人给儿女挑选对象,讲究门当户对,俗话说:“门相当,户相对,金稻黍芯芯挠脊背”,不喜欢攀高接贵。了解对方家庭情况(一般往上推三辈祖宗亲路,有无狐臭者、外地人、吹鼓手、轿夫和拉驴公子等),门风(一般指一家人为人处世情况,若外界影响不好,称其人气不正)、光景(主指钱、粮、家产)、人品(泛指一家人的品格,主指所择对象的品貌)、八字(指所择对象出生年、月、日、时是否“犯月”相克)等情况。若门当户

▶ 过去酒席主要是“八碗”为主,炒菜较少,现在却是两样缺一不可,菜肴的丰盛显示主人的好客。



对，即约请一名合适的中间人（即媒人）说合提亲。期间，男女均不知其中缘由，更不曾会面。一般是男方向女方提亲，即使女方家长看好的，也是通过媒人示意男方家长向女方提亲。此时，媒人扮演主角，对方家长领会来意后，通过亲戚朋友侧面了解其家庭基本情况、门风、光景、人品、八字等情况，视其合适与否，拿出主意，通过媒人传话。若媒人发现有些小问题，必用三寸不烂之舌来说合。经媒人说合，双方家长认可，选吉日（一般为双月双日）举行订亲仪式。一般在女方家举行



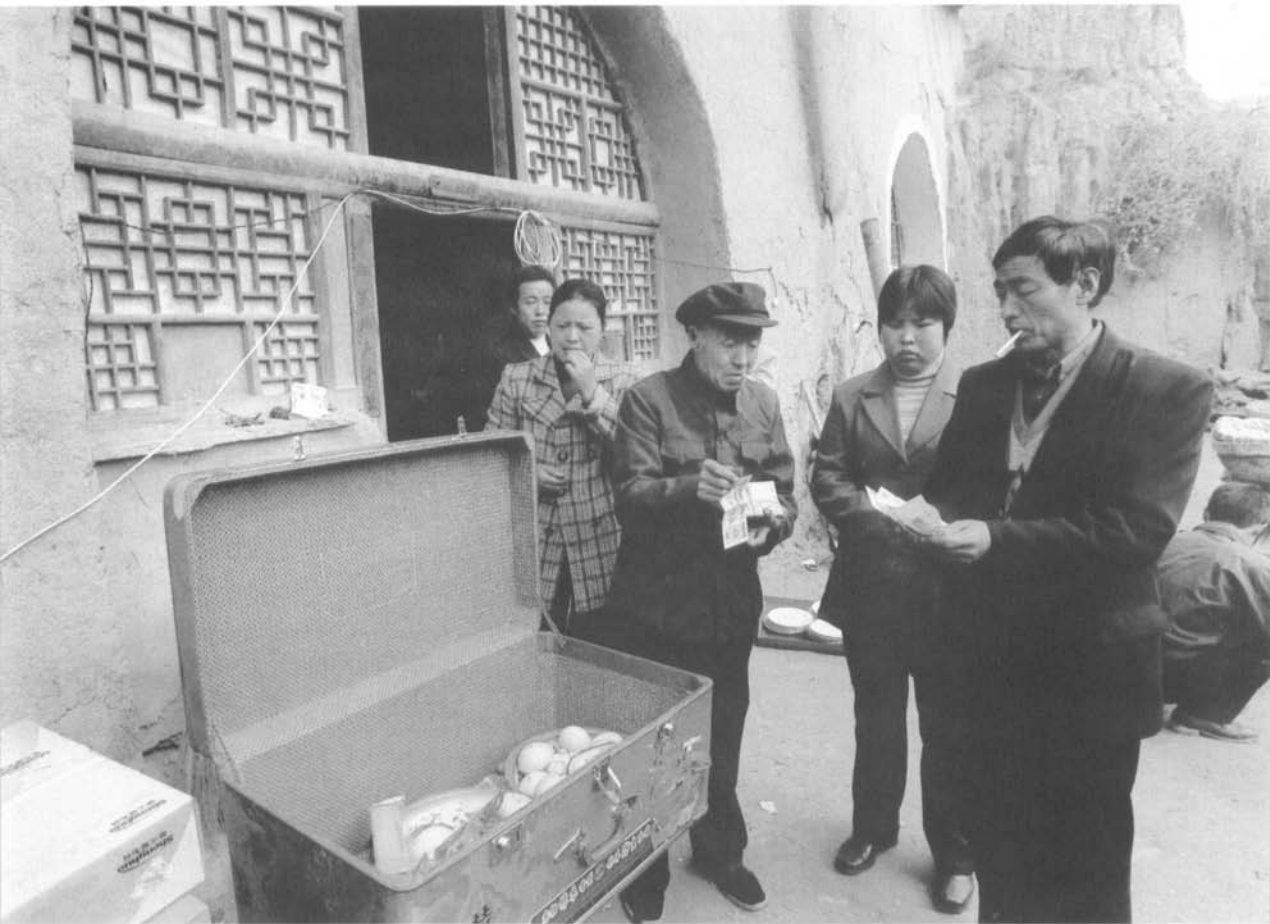




端盘子的相伙。

(也有在男方家举行),由男方拿出烟酒肉喝订亲酒(榆林地区四色水礼即米、酒、肉、果馅)来,后媒人根据提前与双方家长分别议定的钱物而宣布“彩礼”及订亲衣物,并由男方家长把钱物——交予媒人,再由媒人交予女方家长。女方也通过媒人送男方(即新女婿)鞋袜及裤带,民间称鞋为“稳根鞋”,裤带为“长命带”,以示婚姻关系能稳固、长久。男女双方到结婚年龄,男方准备结婚迎亲,由媒人传话,在结婚前几个月与双方家长商定婚嫁日期、新娘衣物及迎亲仪式等事宜,然后双方均按协议筹备婚嫁之需。

嫁娶在民间,男



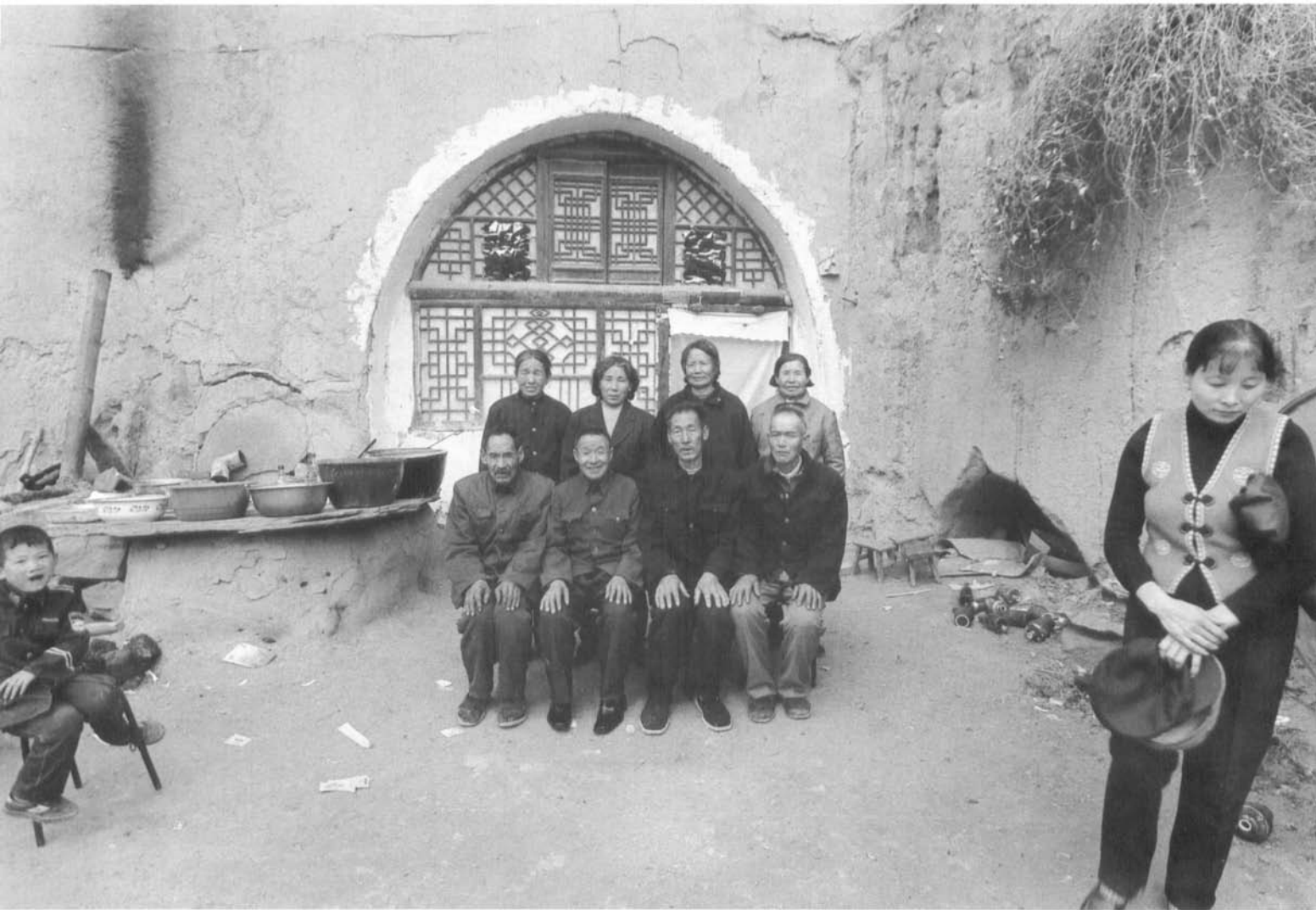
▲ “亮箱”仪式中女方家将所带陪嫁之物一一交待清楚，男方家则回敬相应物品和钱财。

家称“引(迎)媳妇”，女家称“出嫁女”。旧时，办喜事一般为三天。第一天，亲朋好友前来贺喜或帮忙，称“聚客”。由聘请的总管莅位主持，安排相伙(村里或来客中的亲友)干帮厨、待客等杂务。当晚吹手动乐，喜事开始。次日早饭后迎亲队伍准备彩轿或毛驴出发。迎亲古人认为，阳



► 农村婚事礼钱都比较少，而且好多家庭都是全家老小全来，这样婚礼花费与收支较难平衡。

下阴，男先女，女婿亲迎新妇，表示男女相亲相爱之义，也表示新郎对新娘的深情厚意和一种尊敬。迎亲队伍一般由7人组成，其中有一名迎人妇女（或新娘、或嫂子），俗称迎人婆姨（民间讲究“姑不迎，姨不送”）。迎亲队伍中必须有一名懂礼节及能说会道的领头人，若遇女方出难题，能善



▲ 许多亲成在婚礼上才能遇到,拍张合影也不容易。



▲ 一班吃鼓手迎亲,是必不可少风光音乐。

于应付,巧于化解,出发前要准备携带新娘的衣服被褥、首饰银器。还有大馍(拾个)、猪肉(壹块)、离母糕(贰卷)、清油(半瓶)、筷子、白面(壹小包),揣怀钱、坠箱钱以及未交完的彩礼钱。一切齐备,鸣炮三声出发,吹鼓手在前奏乐,迎人婆姨居中,其余人畜随后。若逢庙宇、村庄须鸣号、吹乐而过;过河、过险崾也得吹长号(俗称“张号”)。意思是恭请山神土地给迎亲队伍让路,驱赶猛兽恶鬼以保平安吉祥。

事前,女家也按协议准备,办嫁妆,备酒饭,约亲朋,组织送人队伍(一般由8人组成,其中有两名妇女陪送,俗称“送人婆姨”)。“迎人的”一到,女家院内设一桌案,摆上烟酒,由管事人向迎亲领头人敬酒三杯,以示欢迎,迎亲领头人将



▲ 黄河沿岸村落，山高路险，毛驴车迎亲在过去是老传统，现今已经很少了。



▲ 迎亲队伍在女方家村里受到隆重的迎接礼仪，互相作揖，敬酒相迎。

所带之物——摆于桌案交待，谓之“表礼”。饭后，女方家总管向迎亲领头人交待陪嫁之物，添坠箱钱、揣怀钱、油、面、筷子等各加一倍退回。一切就绪，准备起程。新娘换上嫁妆，蒙上“盖头”（用红花被面或红绸子挽结而成）上轿，迎送婆姨抢着上马，长号一鸣，吹手先行。迎送队伍以迎人婆姨为先，新娘居中，送人婆姨在后，有序而行。此时，唢呐声声入耳，摇摇摆摆、浩浩荡荡出村。若遇好事者，可摆烟酒于路旁，迎送队伍必须停止前进，吹手就地吹奏三曲，三起三落，方才放行。途中，若有两家迎送队伍同向而遇，则有“抢路”之俗。抢路时，一般双方领头人为免纷争，经协商，往往让先行者用圪针条糖路，示意后行者走的还是新路；若



▲ 女方家派人引领迎亲队伍进村,这也是隆重的礼仪。

相向而遇,双方新娘应互换裤带或针线包,都用圪针条糖出新路而行。进村时,速度须放慢。吹手大显身手,或吹“得胜令”、或吹“将军令”、“大摆队”等乐曲。村人围观,热闹非凡。此时,公公婆婆入洞房,夹起枕头走一圈,俗称“抱孙子”,家人应遮盖石碾、石磨,怕青龙白虎“冲喜”。一

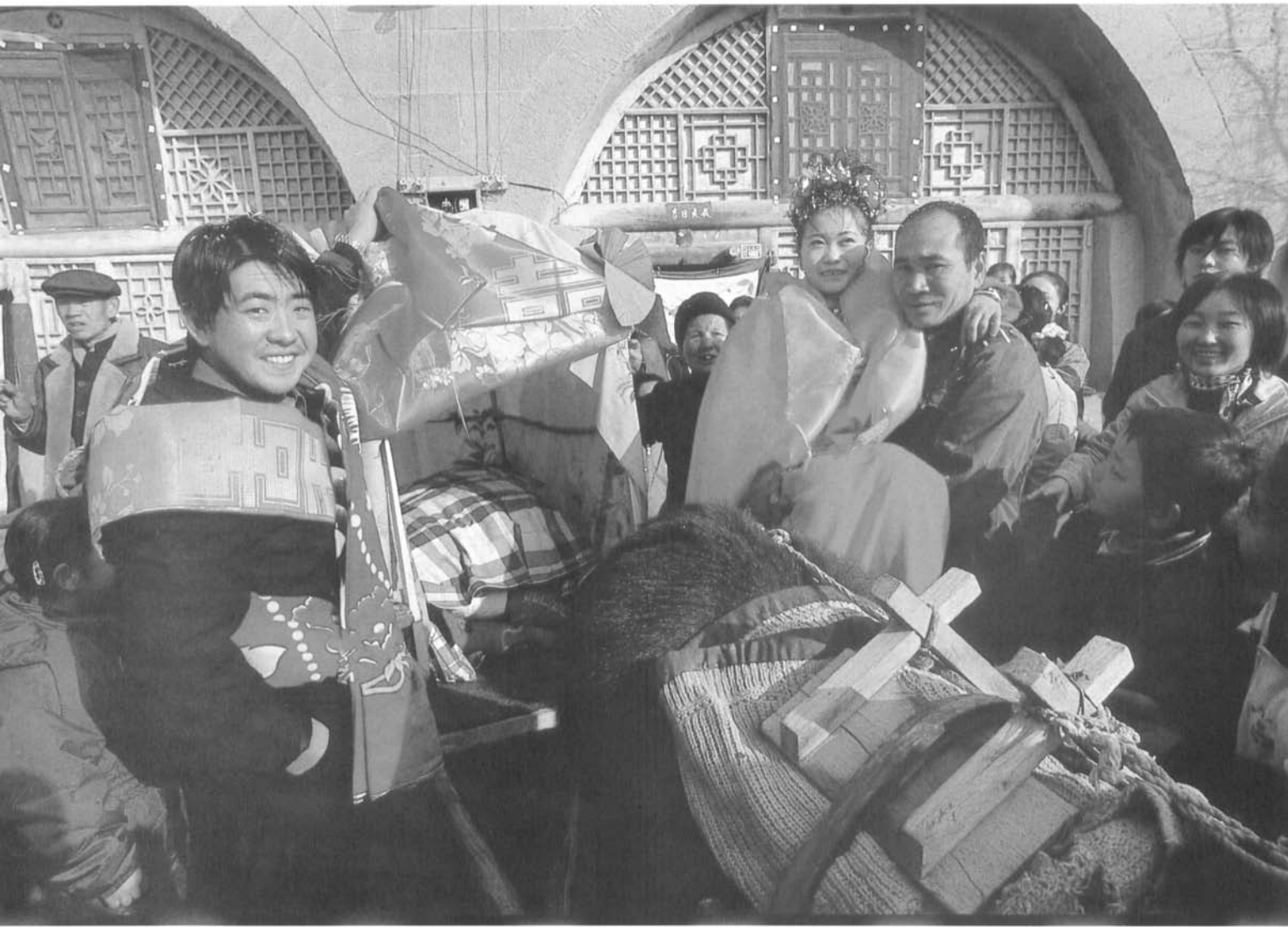




◀ 女  
家晚上给引  
(迎)人男方  
家送夜酒,表  
示真诚的待  
客敬意,这也  
是一种传统  
礼俗。



◀ 吹  
鼓手如痴如  
醉地吹奏着  
对新人的祝  
福。



▲ 新娘必须由娘家安排好“押轿”的人，抱上婚车到男方家，再抱进新房，以示护佑自己孩子路上走好，免受麻烦。



▲ 在陕北喝喜酒的代名词就是“吃八碗”。

切就绪，专候新人进门。

迎送队伍进门后，分设专房招待，新娘需“送人的”领头人扶下马（或轿），由新郎掀起红色“盖头”，红色是喜庆、是鲜艳；蒙首是朦胧、是含蓄，未揭盖头前新娘的容颜只能去想像，这种悬念为新婚增添了无穷魅力。两人一前一后踩着红毡走向洞房（俗称“帐房窑”），此仪式最初称为“倒毡”，既用两块毡前后交替让新人踩着毡不能沾土走进洞房，表示对土神的尊敬和吉祥如意。在此之前，吹手须进去张号，叫“冲帐”，意为长号一响惊吓猛兽鬼怪让洞房平安无事。随即有一个人手端一碗麦叶、小钱、五谷边撒边唱，





现代文明社会里，青年男女自由地追求幸福生活。

谓之“撒帐”。意思是祝福新郎新娘婚姻美满，多子多福，富贵吉祥，是撒帐习俗的主要文化内涵。新人入洞房后，由一小孩端水让新娘洗脸，新娘要给少许喜钱，以示酬谢。新郎上炕将土炕四角踩一踩，表示今后婚姻生活踏踏实实。随后把席子四角已压之物（有针线、核桃、花生、红枣、钱币等）收存起来，谓之“踩四角”，针线和钱币代表扎扎实实有钱花，核桃和花生代表好儿好女花花生，红枣代表早早生孩子，然后静坐前炕。随后，“送人的”坐席（吃“八碗”）。新郎要敬酒施礼，送亲领头人应以钱相报，民间称之为“折席口”或“拜席口”。

饭后举行上头仪式。由姐（夫）或姑（夫）主持，让新人背靠背坐于马鞍上代表平平安安，现在好多改成坐在水桶上，将二人头发拢在一起，边梳边唱：“一木梳青丝云遮月，二木梳两人喜结缘，三木梳夫妇常和气，四木梳四季保平安。新女婿好像杨宗保，新媳妇好像穆桂英。荞麦根儿，玉米芯儿，一个看见一个亲。养小子，要好的，穿长衫子戴顶子；养女子，要巧的，石榴牡丹冒铰的。双双核桃双双枣，双双儿女满炕跑。天作良缘配好的，夫妻恩爱一辈子。”随即，将红枣，核桃从新人头部倒下，夫妻二人争抢捡入自己衣兜。象征新郎新娘婚姻美满，多子多福，富贵吉祥。接着，主持人



▲ 娶亲队伍进入村口，唢呐声随即响起，漫步行进间，一口气要吹到新人进入洞房。

还要将新娘头盘成发髻，意为结发夫妻能白头到老。随后，姐夫、姑夫、老姑夫以及结拜兄弟还要闹房（俗称“骚房”）即客人让两个新人当众做出各种亲热动作，戏弄新郎新娘，借次取乐欢笑。在传统婚俗中，闹房既是婚仪的组成部分，也是传承文化的外在表现，是



◀ 这是婚礼第二天进行的“交鞋袜”仪式，也称见大小礼俗。



◀ 公公婆婆坐在炕上以两个花枕头比作孙子，俗称“抱孙子”，象征后继有人，人丁兴旺。



一项深受人们喜爱的婚俗活动。现在中外学者都认为，闹房是抢劫婚俗在文明社会里的一个变异遗迹。闹房毕，婆母由窗口一边向窑里擻儿女馍，一边口中念念有词：“白女女，黑小小，跟着娘娘吃饺饺”。盼望早日抱孙子。此晚“帐房”(洞房)灯光应彻夜不熄，意谓洞房花烛夜(古时点红烛)，民间也有怕养黑娃娃，而且新郎新娘必需说话怕养哑吧娃娃。

第二天清晨，小两口要吃儿女扁食(也叫饺子)，饭后举行“亮箱”即女方把压箱钱和陪嫁物一一展示和移交给男方家，即可体现女方家的大方富有，也给众人显示这是一桩美满婚

◀ 一对新人背靠背坐在水桶上，由姐(姑)夫进行传统“上头”仪式，祝愿新人幸福美满、富贵吉祥。

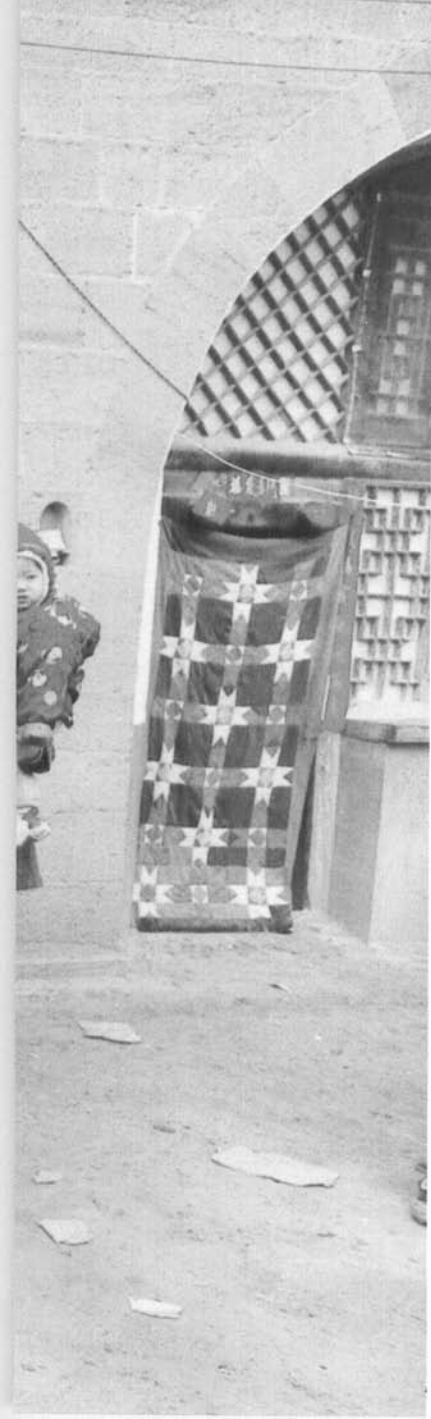




▲ 闹房也称“骚房”，因为聘娶婚男女双方直接接触机会很少，以此增进双方亲近程度。

姻。拜公婆，古时称拜见舅姑，俗称“见大小”和“交鞋袜”，是婚礼仪式中的一项重要内容。古代礼俗认为，婚姻不仅是婚姻当事人的事，而且是整个家庭的事。新妇进门，不仅是为儿子娶了一个媳妇，而且是为家庭娶来一个能够生儿育女、传宗接代、主持家务、延





新郎新娘和父母亲戚合影——全家福。

续家庭的主妇，因而古人特别重视成妇之礼。摆好酒席公婆就坐，新妇先给公公敬酒拜见，公公说几句祝福的话，再给婆婆敬酒拜见，新妇给公婆一双新鞋袜和公婆回赠新妇一双新鞋袜及一些钱，表示新妇成为家庭成员，然后再与家庭中其它成员一一拜见相识。当日，男家发客，新娘回门，新郎带认亲礼品同去。翌日，小两口又由岳父母送回，谓之“送回面”。八日后，新娘需到娘家住七天再归，曰“对七对八”（米脂讲究“对八对九”）。

传统回门一是新娘向父母家人介绍自己在夫家的情况；二是女婿拜见岳父岳母，以及女方的兄弟姐妹、族人亲友。女方家摆设酒宴招待女儿女婿，俗称回酒。

俗话说“十里路上不同俗”，陕北婚俗在某些具体操办细节和运用物品上不同的地方也有差异，但是总体上八九不离十。

古人有言：有缘千里来相会，无缘对面不相识。认为男女婚配是一种缘份，是命中注定的，在中国古代的传统观念中有着相当深远的影响。古时形成的婚姻在人们的脑海中深深烙印着是前世姻缘和命中注定的观念，而且得到大多数人的认同，这里有着深厚的文化积淀，原因也是多方面的。但是两千多年来贯穿历朝历代始终的封建聘娶婚制，以其特有的包办性禁锢、摧残、吞噬着人的生命，压抑人性的自由，成为封建婚姻悲剧的主要原因。

现在的文明社会里，青年男女可以自由恋爱，选择自己满意的配偶，追求自己美满幸福的婚姻生活。

生命希望的寄托者

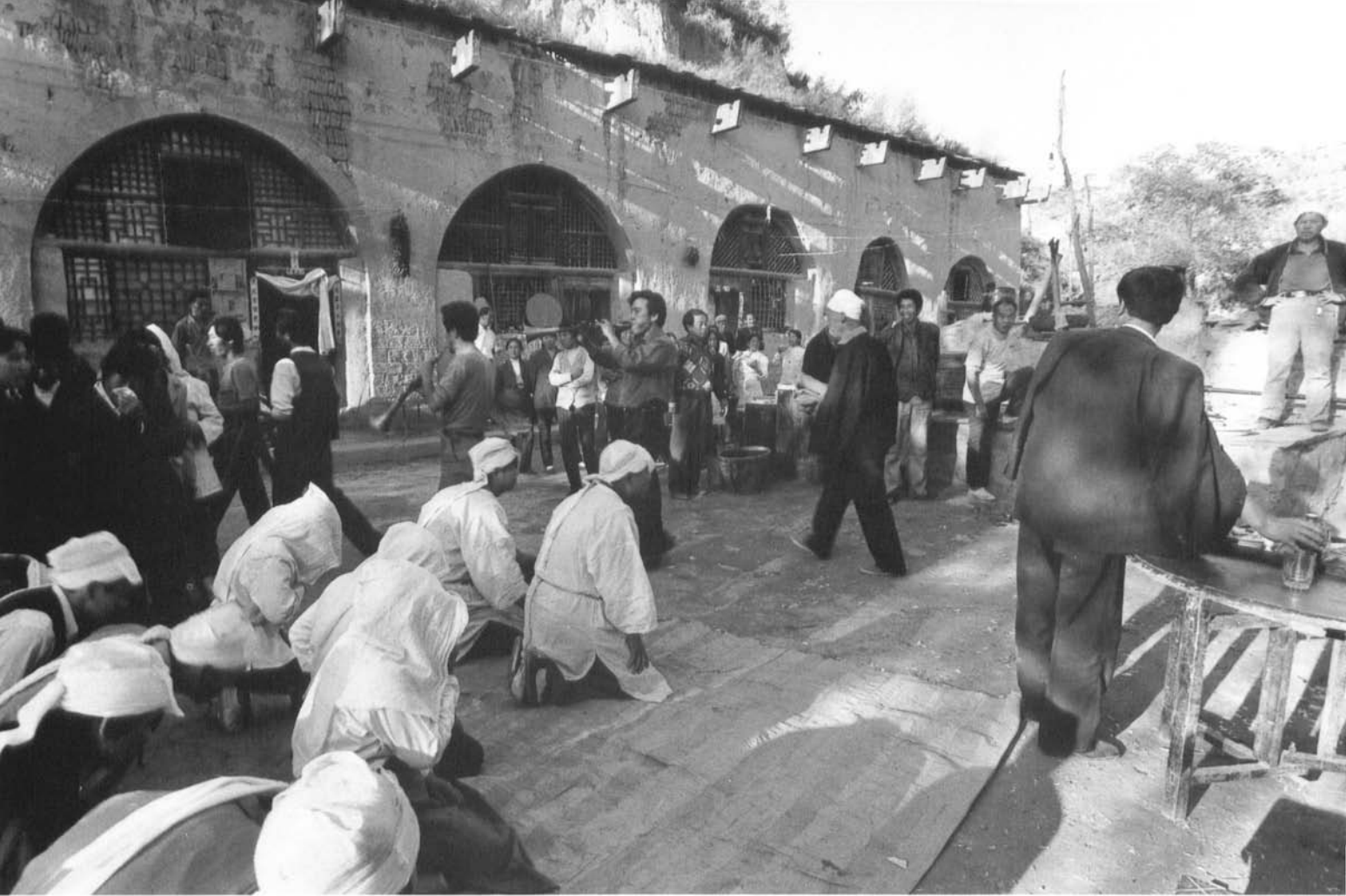
# ——民间葬俗

生活在黄土高原的陕北人民，世世代代依靠黄土地为生，死后也长眠于黄土之中。陕北民间的葬俗也受困于中国传统儒家文化的影响，也源于中国古代丧葬文化和礼仪制度。

丧葬，简单地说是处理死者的方式方法。后来，随着历史的发展，丧葬从史前社会的埋葬方式演变为繁琐的礼仪和丧葬文化。单从字面上看，丧，指的是死了人；葬，则为埋葬，古人所谓的“藏也”，即死者的处理方式。因此，丧葬也就是指对死



▲ 陕北民间老人高寿时死亡，应该称为“顺心老人”，把白事当红事办理。



▲ 娘家人前来奔丧，孝子孝孙要请吹鼓手引领下跪迎。

人的一整套埋藏处理方法。丧的起源与原始人的灵魂和灵魂不灭信仰紧密地联系在一起。对于古人，灵魂是可以独立于身体而存在的，没有理由相信它会随着肉体的死亡而死亡，因此它永恒存在，造福人类。既然灵魂是不死的，善待死者的肉体便可以使灵魂

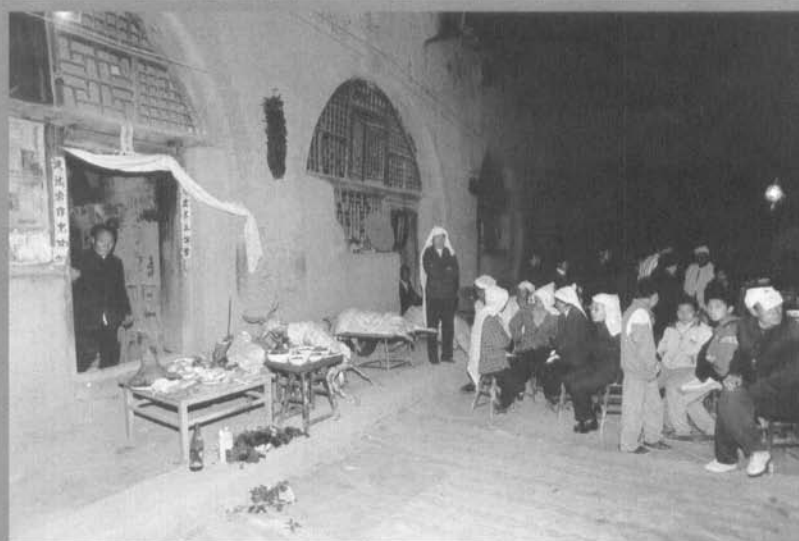


▲ 丧葬期间木家亲戚大多前来帮忙。

获得藉慰,从而护佑活着的人。这样在灵魂和灵魂不死的观念影响下,对死者不是随意遗弃而是妥善地加以处理,原始的丧葬方式便产生了。早期的孝观念或行为,应该包括对母亲或父亲的照顾、赡养,对年老者的尊敬和对父母亲的后事处理。对“死人”的孝,从本质上说,就是重视丧葬和丧葬质量。厚葬者以为自己尊礼崇俗,护荫后人显示尊贵身份;薄葬者以为自己变俗顺时,但却不为世人所重,儿孙也被视为不孝。古代儒家思想在中国统治地位的确定,孝道也成为统治者的指导思想,而厚葬久丧也成为整个中国丧葬文化的主流。传统葬俗也在陕北各地大同小异地延续着,它是对死者礼仪的习俗。



▲ 一般外甥女婿等要贡献一只羊,称为“献牲礼”



▲ 发表前给孝子孝女、亲戚、朋友依次跪孝

一般老人年逾六十,即开始购置棺材,制作寿衣。棺材俗称“寿木”,以松柏木料为优;寿衣俗称“老衣”,以蓝色、红色、黄色,棕红色绸缎为料,有褥、被、裤、袍子、褂子等,一般为3件、5件、7件,或者9件、11件等。如果年轻人夭折(称“小口”)不得超过三套。老人丧事称“白事”,坟(地)称陵(地)。民间对阴宅的选择非常重视,必须出钱请阴阳先生选地势、定方位。有句百姓谚语“子孙出在坟里,富贵出在门里”,透澈地道出其中的原因,人们祈求后世子孙的富贵愿望。挖墓坑先下线挖坑,称“破土打陵”。一般坑长8米,宽7米,深八九尺。然后打墓窑,墓窑一般深8尺,宽、高均为5尺。如果遇到合葬,要挖的能放下两副棺材就可以了。一些富裕户,预先在地下用砖或石头砌成墓窑,称之为“圈葬、箍葬或修葬”,现在本地一些人误称为箍堂子,以至于后来人以讹传讹把圈葬误认为是修堂子,而且修好后地面上不加盖任何建筑摆设。现在经济条件好





▲ “侑食上祭”也有叫“出祭饭”，是一种轻松欢快的给亡者灵前上菜的舞蹈。

的人家地面加盖塔、雕龙石碑等超乎古代礼法的设置，尽显其福贵丰厚，礼仪的等级限制已经被时代发展的车轮冲破。12岁以下夭折的，均不埋葬，用干草裹尸送到山里了事，这叫天葬，也叫明葬。12岁以上未婚男子死亡之后，家里人先将其埋葬（俗称便埋），等到有别人家的女子死亡，征求其父母同意后，将死亡女子合葬于一穴，称为冥



婚。12岁以上女子夭亡后,不设女坟,必请他人冥婚。怀孕妇女死亡,需剖出肚中婴儿或在肚子上扣面锅,请阴阳先生上符后埋葬。老年人病危,子女日夜守护,并通知户族女面(亡人的姑、姐、妹家统称)及舅家前来看望。子女守候至老人停止呼吸,称“给老人守气”。若老人寿终正寝,称“顺心老人”,应隆重举行葬礼。

老人停止呼吸前后,给其整容,即(男)剃头刮须(女)梳头盘髻,并洗面净身,穿老衣。然后摘门板,铺谷草,将亡者双足朝门放置在谷草床上,脸上盖一张白麻纸,叫“盖脸纸”,脚下放一个小供桌,桌上放供品、香碗。然后,请阴阳

◀ 娘家宰献的猪羊。



▲“下话”礼俗是警示后人要孝敬父母,其有非常深刻的教育性,值得提倡。

游西鹤驾

福  
寿  
全  
归  
典  
刑





▲ 灯山点好后的“踩跪”仪式，即出祭饭。

先生“打秧单”，看盖棺时间等。“秧单”就是去阴间的“通行证”，写有死者的姓名、生辰八字、寿数、死亡时间等，盖有符印。榆林地区讲究老人死后要扭死一只“替罪鸡”（男用母鸡，女用公鸡）意为死者生前可能有错，死后为免阎王怪罪，让鸡去替罪。

老人去逝，将其穿过的衣服，用过的被褥，卷放于墙头。在大门外挂出“岁数纸”（按岁数每岁一张纸剪成长条状，红长纸条围捆成一束），向世人报丧。孝子着丧服，即穿白纱布制的长褂，用麻绳系腰，戴白纱布帽，穿白色鞋。孝子忌穿红服，遇人下跪叩头，谓“替老人免罪”。随即请户内长者主持丧事，谓之总管。总管立即组织户族内人，分别向亲戚报丧。如果儿子多，娘家（即外家）必须由一孝子身穿孝服持酒专程叩请。同时请阴阳先生择定安葬日期，确定陵地方位。

掘墓俗称“打陵”。人亡之后，需请4个或8个打陵的（一般是中青年人），而且民间有“本命年者不打陵”、“一年不打两陵”之说。如果村内没有合适打陵的，需要在邻村去请。打陵时，孝子应不停地送饭、送烟酒（忌送菜、送水），供打陵者食用，但有剩饭不能往回带之风俗。陵打成后，请娘家人和阴阳先生指点，不合适处再修整。打陵的人每天需要空手回来，打陵工具待亡者葬后才能带回。

人亡三日后入棺（称入殓）。入棺前棺底要铺麻纸（孝子每人一份），放丝线或五色线，给亡人口中放铜钱，俗称“口含钱”即意为衔金、银、玉。在棺底摆北斗七星图案、撒柏树叶等，将老人抬入棺内，头、手脚、穿戴都得一一摆正，最后加盖。



▲ 至亲姐妹在灵堂前哭泣，孝女等陪同祭哭，常常引得大家落泪。

老人入棺后，在院内搭起帐篷（俗称灵堂），置棺材于两条长凳上。棺前放一小供桌，上摆供品、插香碗、长明灯，下放一插香器具供烧纸用，桌前铺毡一块，供人下跪叩用。孝子轮流守灵，昼夜不离，早晚献食，点香烧纸。亲友来，首先在灵堂前烧纸点香，此时孝女痛苦不止，至亲姐妹来了亦进入灵堂哭泣。凡来者祭奠，孝子要陪祭，跪送祭吊者，并发给孝幅或孝布，女婿、娘家来，除烧纸、献食外，还与孝子一样，杀猪宰羊，俗



▲ 上山埋葬前，同辈老兄弟们一般就不去了，而在灵前最后告别。

称“宰献”。宰献的猪(羊)应爬放在灵堂前一张桌子上。有的女婿请吹手奏哀乐，以表示孝心，其亲朋以香纸等为献礼。近年来，盛行送花圈、被面、钱币等祭礼。孝子将这些祭礼(除钱外)摆挂在灵堂两侧，以表示亲友之多，人气之旺。

民间丧事，通常举行两天，习俗如同“红事”。出殡前一天，亲朋相聚吊丧，孝子陪祭。中午举行“迎幛”仪式，吹手奏着《西风赞》《花道子》等曲子，迎着死者遗像及亲友敬

送的挽幛，孝男孝女随后而行，绕村一周返回。挽幛多少似乎标志死者及家人的威望高低、富贵及声望。民间还有葬前一天晚上娘家人“下话”的礼俗，即孝男孝女跪于地上，由孝子（一般为长子）向娘家人诉说死者生前病因、医情及葬礼安排，娘家人听后，有训斥的、鞭策的，也有夸赞、鼓励的（因为此风俗是对不孝子女教育的机会，所以至今流传）。下话结束，开始给孝子孝女、亲戚、朋友依次戴孝，然后举行“侑食上祭”的习俗，即数十个孝男孝女整齐有序地跪在灵前，吹鼓手在前引路，后面跟一个端祭盘之人，此

▼ 启运棺材上山，需十几个壮小伙子，轮流不停地一鼓作气推到山上坟地前。







▲ 引魂幡和钱幡是必不可少的出灵之物。

人三指撑盘，盘中盛放酒碟饭菜等祭品。另一手拿着绸扇，且走且舞，步态轻盈，如同飞燕，走遍孝男孝女之间空隙。他们走的线路也很有规矩，或走四门斗底，或走天地牌子，或走十二镰刀，或辫蒜辫，实则灵前秧歌舞，十分有趣。祭品花样众多，有的多达七八十种。接着举行“摆路灯”（俗称“撒路灯”）仪式。三声炮响，吹手前行，长子端亡者灵牌居中，孝男孝女手持哭丧棒躬身随后，另有一人带着蘸油花籽或浸油玉米芯，沿出殡路线两旁，一撮一撮撒下，点燃成一盏盏小灯，为亡灵指路。路灯一般撒至村外向坟墓方位

的路上或十字路口、河边等。此意思为亡人“归阴”时行路于金银之桥。在吴旗、志丹等县出殡前夜还举行“领羊”也叫“淋羊”仪式,是由主家、娘舅家、外家、户家各牵一只活羊至灵前,烧一张黄表纸,给羊身上从头至尾浇一碗凉水,由一个人发问,借以问讯死者还有什么要安顿。若羊发抖意为问中亡人之意,否则,继续浇水、发问,直到羊发抖为止。还有榆林、延长等地举行摆灯山仪式,也是出殡前一日晚上举行,用高桌作底,依次放置方桌、斗、开子,合合,成一宝塔状,然后用萝卜剞制成的灯盏放于每层之四方,越到下面,灯盏越多。此俗表示请三代孤魂回家看看,表示对长辈的尊敬,让亡人走明路、顺顺走。

出殡俗称“埋人”。出殡前,举行“三献礼”即孝子向亡者献祭礼(过去叫“祭菜”,就是给香纸钱),侄儿向亡者献祭礼,孝孙、女婿外甥亲朋和不上山埋人者向亡者最后献祭礼。行礼前礼生手拿文碟,每献一次礼,大声宣读他们的献祭物品或钱数,称为祭文。行礼结束后,众人将棺材抬出灵堂,阴阳先生手摇铜铃,口念咒符,手拿桃条打老公鸡,鸡怪叫着扔过棺材,称“起殃”。(也有阴阳先生手持菜刀,猛叫一声,用刀将纸灰碗打碎,谓之“起殃”)顺心老人一般用水碗,70岁以下的用纸灰碗。此时,号炮齐鸣,孝子嚎哭,出殡起程,叫“出灵”。长孙扛着引魂杆前走,吹手奏哀乐,迎着亡人的牌位、棺材;孝男孝女拿着哭丧棒举着花圈、纸火等及有关小辈至亲排成两行,哭哭啼啼缓

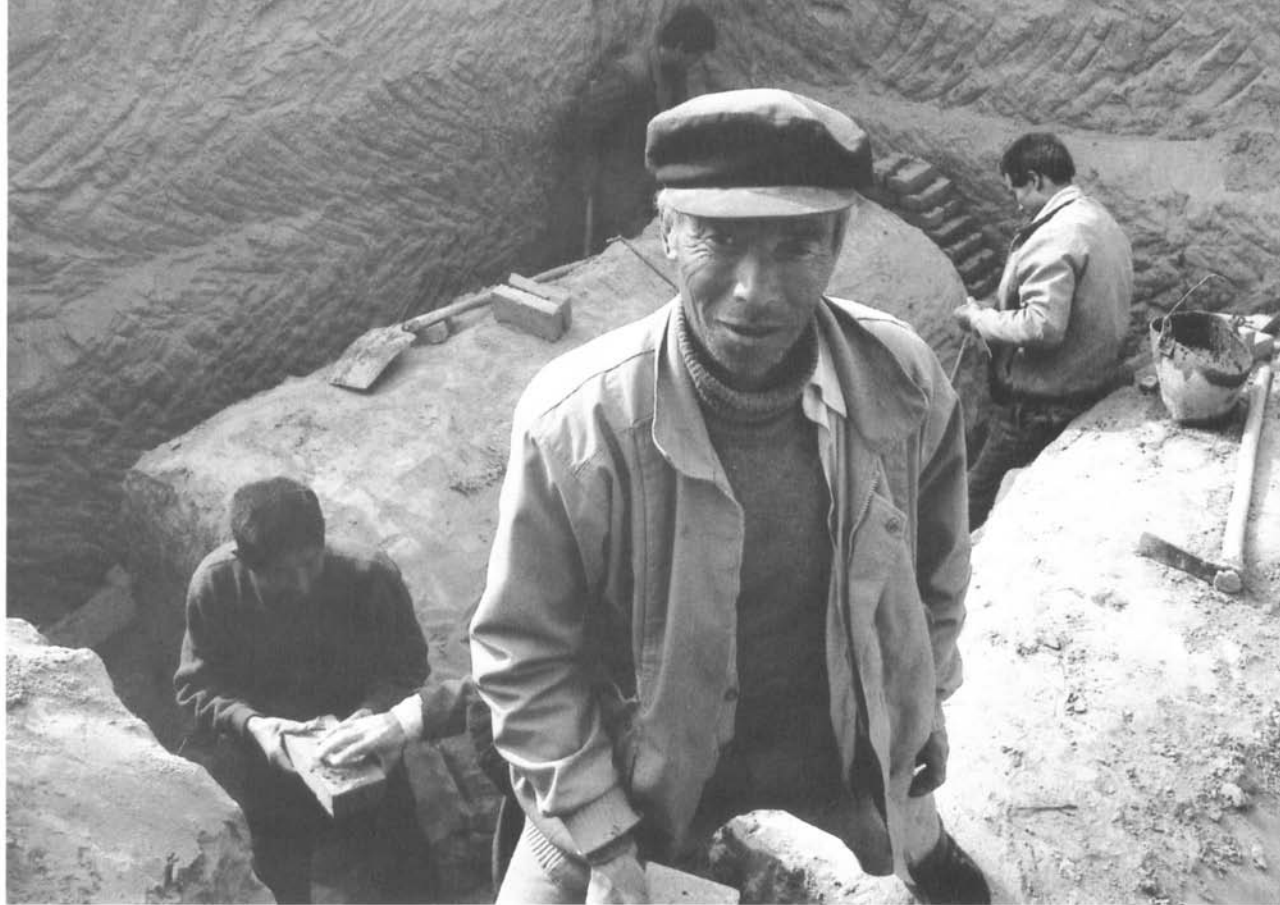
► 阴阳先生手摇铜铃,口念咒语,手提公鸡,举行「起殃」仪式。







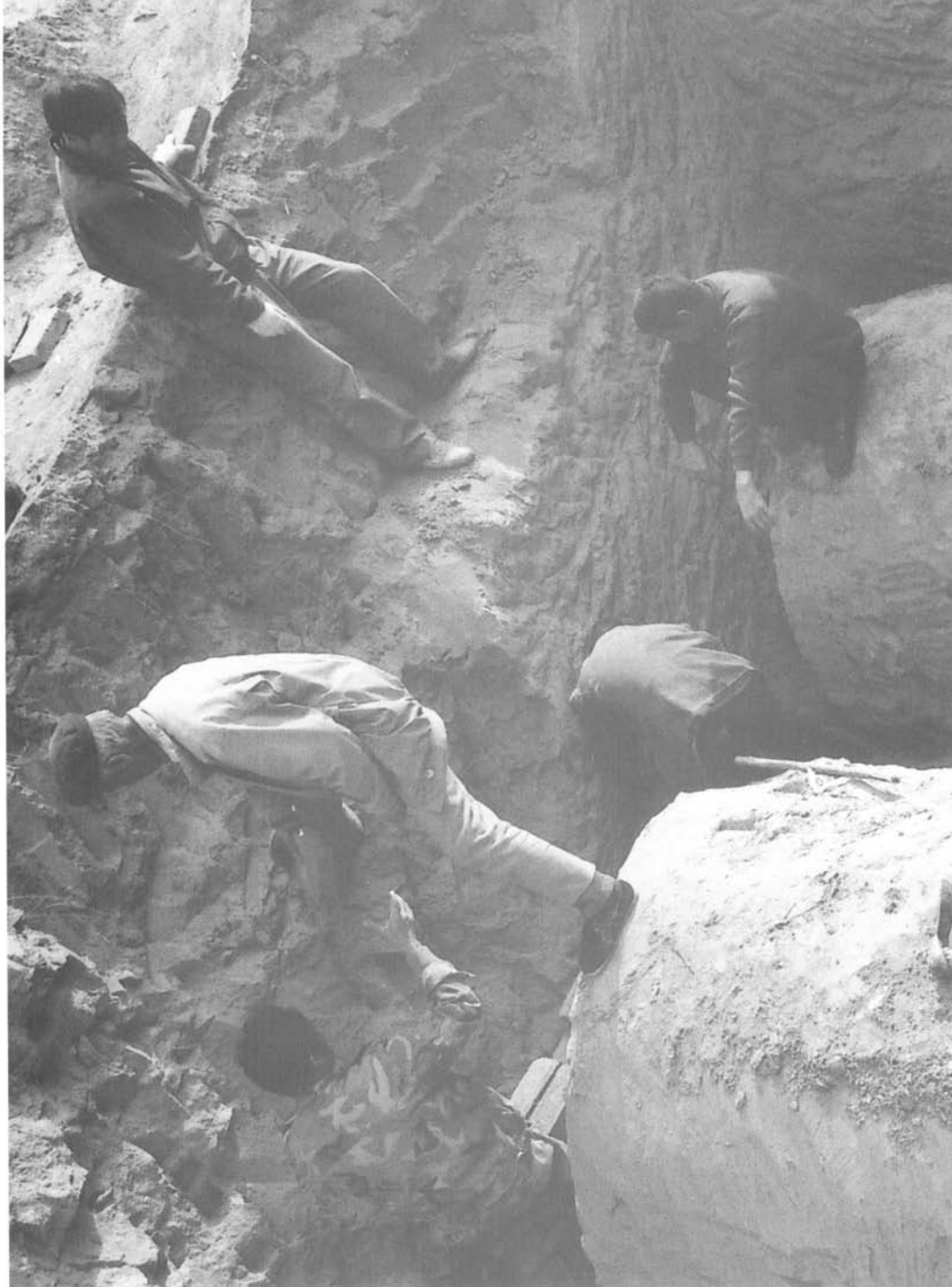
▲ 现在经济条件好的人家,对自己的墓葬追求更好的归宿。



▲ 圆葬时亲戚多多少少要来帮工。

缓前行。大门外或硷畔上打起篝火，将岁数纸、亡者生前的枕头及灵堂所贴之物全部烧掉。路经家户均点一堆火，防鬼魂进宅。一路上有人不停地抛撒纸钱，谓“买路钱”是送给游魂恶鬼。出殡队伍行至墓地，将棺材卸下由孝子推入墓窑，阴阳先生进窑用罗盘确定方位，摆正棺材，在墓窑内放一小桌，上摆长明灯、祭食罐、安墓砖（上书死者姓名、生卒年月），放“五雷瓦”（一块瓦上画五雷咒符，上写“动土大吉”、“入土为安”）表示镇风水保

吉祥，接着有“呛墓”习俗(即用热麻油炸糕，糕即高，意为吉祥高升，或者用烧热的铁锨浇上麻油冒起一股白烟呛墓，然后人出时用谷草把脚印扫掉。盖上墓门石，封缝埋坑。埋坑时不递交工具，埋土者累了之后，将工具扔在地上，他人拾起接着填土，同时阴阳先生念安墓词。坟堆好后在两个礼生的指引下，再行“告坟”礼，同时除孝子孝女以外的缟帽等随即脱去表示不再戴孝，此事完毕。最后孝男孝女在坟前将纸火





预先在地下用砖或石头砌成墓室，称为圈葬、箍葬或修葬。

(即纸制金山、银山、现代家俱、童男童女、楼房、电器等等)烧尽以示孝心。

众人回来后在大门放盆水，盆上摆放一把刀，刀上放一个献供(即食物)，每回来一人扭一点放入水盆中，刀向外翻半周仍横放盆上，即进大门称“谢土”。接着安排酒宴，敬请亲朋，曰：“谢客”。席散客返，孝子在大门外哭送。

葬后三日内，孝子每晚须上坟点火，最后一晚要祭奠，用小石板安好供桌，称‘复三’。后阴阳先生开出“七单”，每七日一祭。“头七”为小

祭；“五七”为中祭；“七七”为终祭。至百日再上坟祭奠，称“过百”。此后每年亡者逝世日为周年，应祭，三周年后大祭。孝男孝女应守孝三年，过春节不贴红对联。

俗话说“十里路上不同俗”，陕北民间葬俗基本以此为准，不同县境在个别环节上有自己的讲究礼法。不论陕北人或是其它地方人，虽然丧葬的礼法或有不同，但是它所折射出生者与死者的意义却有许多相同的认知。

生与死，在古代豁达的哲学家看来，是一种同值的关系，不知死焉知生？生死是相依的，先有生才有死。反过来先有死才有生。因此，对于最高境界领悟人生的人来说，生是死的必要前提，死是生的最终归宿，是另一种意义上的生。这种观念来自于民间或是它对民间产生深远的影响，即民间完全相信，死是生者到了另一个世界，是另一种生，一种永生。所以，在大量的丧葬习俗、礼仪中，都试图给死者提供一张去另一世界的通行证，以便让他平安顺利地进入另一个世界。从本质意义上说，埋葬死者，只是为了生者从死亡阴影中得到解脱，并使生者的精神得到安慰。因此，丧葬是活着的人对希望的一种寄托，对生命的一种理解。丧俗也是生存者的镇定剂或麻醉剂，它给生者以面对现实的勇气和胆量，继续活下去并重复上一代的生命认知。从某种意义上说，丧葬文化是一种纯粹做或表演给生存者看的抚慰性的仪式。

丧葬本身就是信仰，丧俗也是一种世界。

▶ 陕北人把出殡埋人称为上山，有一种笑着人生的豁达气度。







精神世界的胜利者

# ——闹秧歌

陕北人每逢正月里都要闹红火，而最热闹、最能体现陕北人正月里的激情和乐趣的莫过于——闹秧歌。无论在哪个乡村，无论男女，无论老少，只要有陕北人居住的地方就有扯开嗓子的信天游，就有激荡的鼓声和喧嚣沸腾的热闹人群，仿佛一年的辛勤劳动和烦恼顷刻间就要挥洒干净。欢快热情的表演方式，仿佛黄河壶口瀑布般一泻千里的奔腾气概，向新年要个吉祥，图个红火。陕北人爱闹秧歌，更爱看秧歌，正月里哪个村里有秧歌，





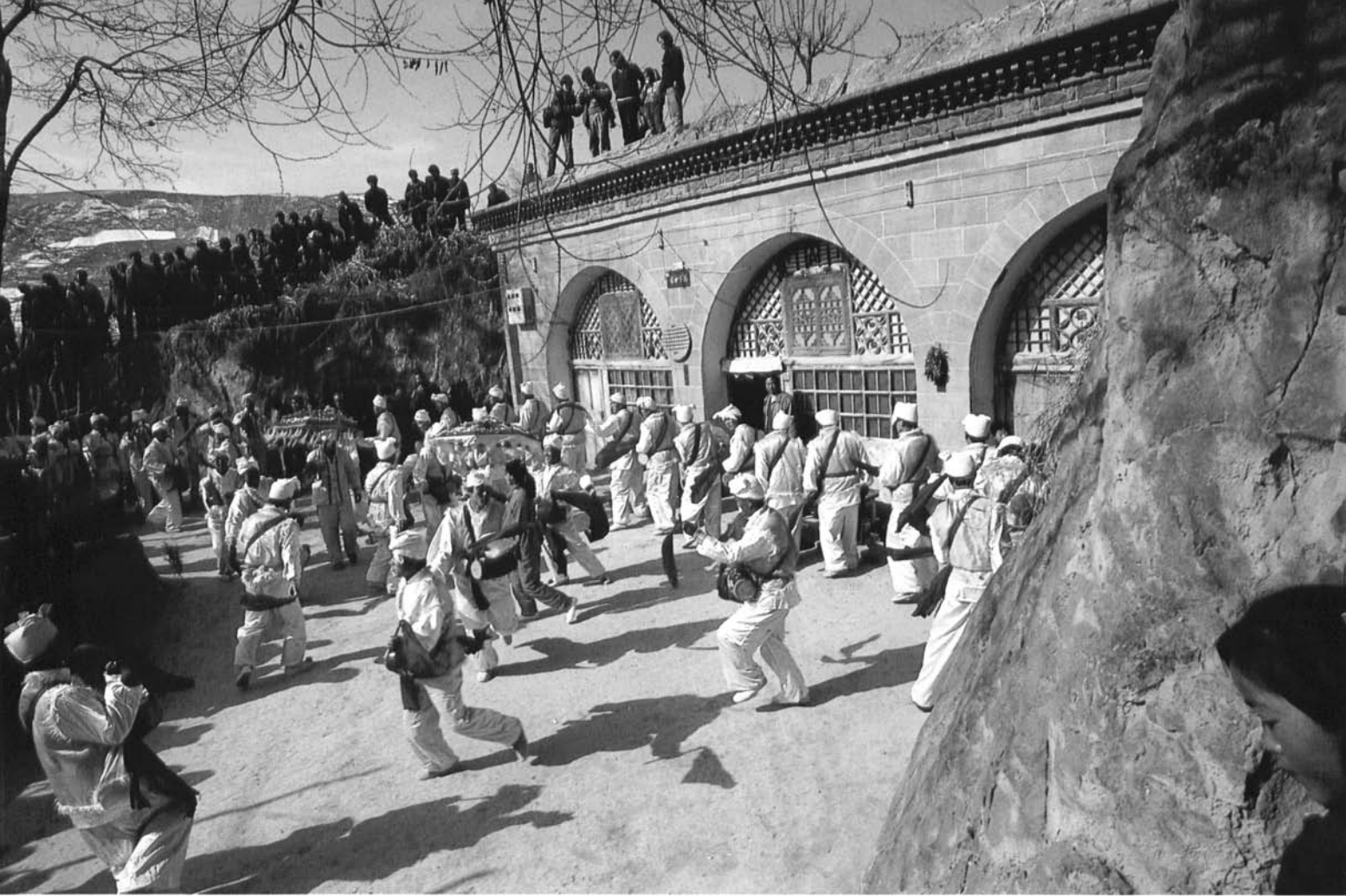
不仅本村人要看,周围村里的人也扶老携幼赶集般地涌来,白天看热闹,晚上还又来转九曲(也称转灯),既讨个吉祥,又能亲身溶入这项乡村大娱乐。





▲ 安塞·马家沟(2003年)

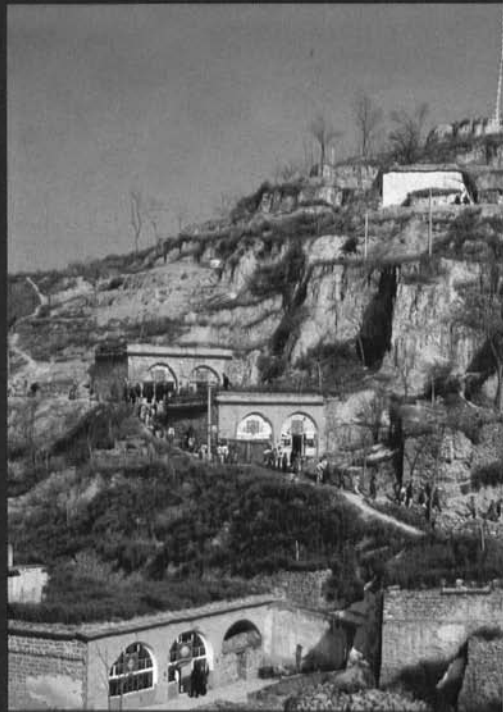
陕北秧歌历史悠久，源远流长，从绥德、米脂、清涧等地出土的汉代画像石即可见类乎秧歌的群体舞蹈场面。据专家考证，唐代歌舞“踏摇娘”很可能就是从朔方（榆林）



民间秧歌演变而来的,从甘泉、安塞、神木出土的宋代画像砖上可见到与秧歌极为相似的表演造型。《延安府志》记载的“舞童夸妙手,歌口逞娇容,男女观游戏,性醪献国皇”,

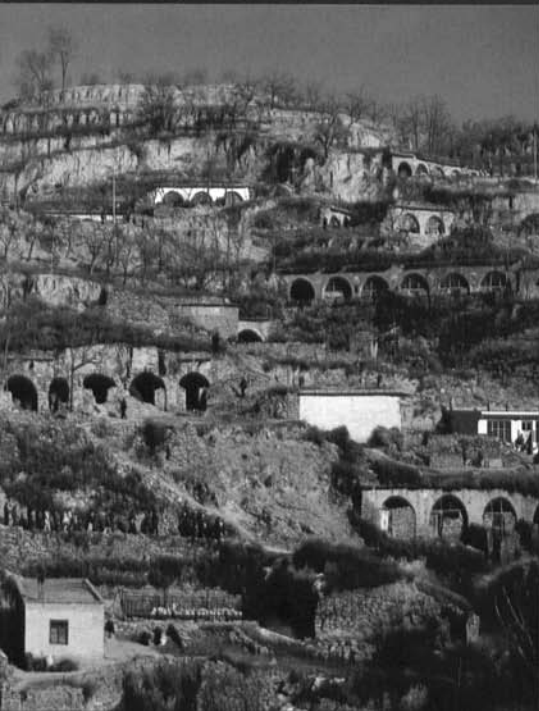


▲ 安塞·晋庄(2003年)



就是对早期闹秧歌的生动描述。据《吴堡县志》记载,秧歌“源于水稻之乡”,是插秧时所唱之歌。明初传入陕北,与舞蹈相结合。另据《米脂县志》记载:“秧歌起源于古代祭祀”,秧歌又名阳歌,“时转阳春,歌以乐之”,早期的陕北秧歌与古代的宗教祭祀活动密





▲ 陕西(原地图, 2003年)



▲ 铜川(原地图, 2003年)

不可分, 后期又受南方文化影响, 发展成为南北交融, 极具地域特色的民间舞蹈形式——陕北秧歌。这多种起源说都有道理, 都也与陕北合情, 不论源自何说? 秧歌, 在陕北早已铭刻在每一个乡村, 每一个人心里。



陕北秧歌从文化艺术范畴上来说主要以延安、榆林、三边(即安边、定边、靖边)为代表,而中心则在绥德、米脂。闹秧歌,首先由村里主事人挑选几个“久手”,即熟悉排练又办事老练沉稳的人,组织起来各负其责办理闹秧歌的事务。闹秧歌还有一个关键人物——伞头。他不仅是领舞者,而且是领唱者,聪明机智,头脑灵活,随机应变,能说会唱,他是一个秧歌队水平高低的生动见证。秧歌内容有舞彩龙、斗狮子、打腰鼓、搬旱船、耍竹马、骑毛驴、抬花轿以及二人场子,四人、六人及至八人场子等。秧歌表演主要由舞蹈和演唱两部分组成。舞





绥德·麻地沟(2003年)







蹈民间俗称唱秧歌。唱秧歌内容丰富，问句生动有趣，独具特色，主要有两种：一种固定唱法，即演唱者在特定场合下的固定形式的唱词如谒庙、转九曲等；另一种即兴演唱法，根据现场情景，触景生情，现编现唱，即兴演唱如沿门子，转大套，过街等秧歌，这种形式对演唱者应变能力和编词水平是一个较大的考验。

谒庙就是秧歌起场后，首先要谒庙拜神，以祈求神灵保佑，万事顺利，施法护场。在



耀州·麻抽沟(2003年)

谒庙拜神中,由陪官(村里德高望重者),手执灯笼在前引路。他应先于秧歌队来到寺庙中,起着司仪的作用,祈求神灵保佑今年闹秧歌平安红火,农事五谷丰登,人畜太平。谒庙秧歌反映了陕北秧歌与古代祭祀活动有关。九曲秧歌起源于姜子牙的九曲黄河阵,也有说源自道家阴阳太极图的变化形式而成。一般在正月十五转九曲。最初时间为二月二,因为正月十五是元宵节,逐步大多数村子也改到这一天。个别地方也叫闹老教,认为是祭祀道家始祖老子的活动,由教民组成会社轮流举行。转九曲是陕北正月喜庆

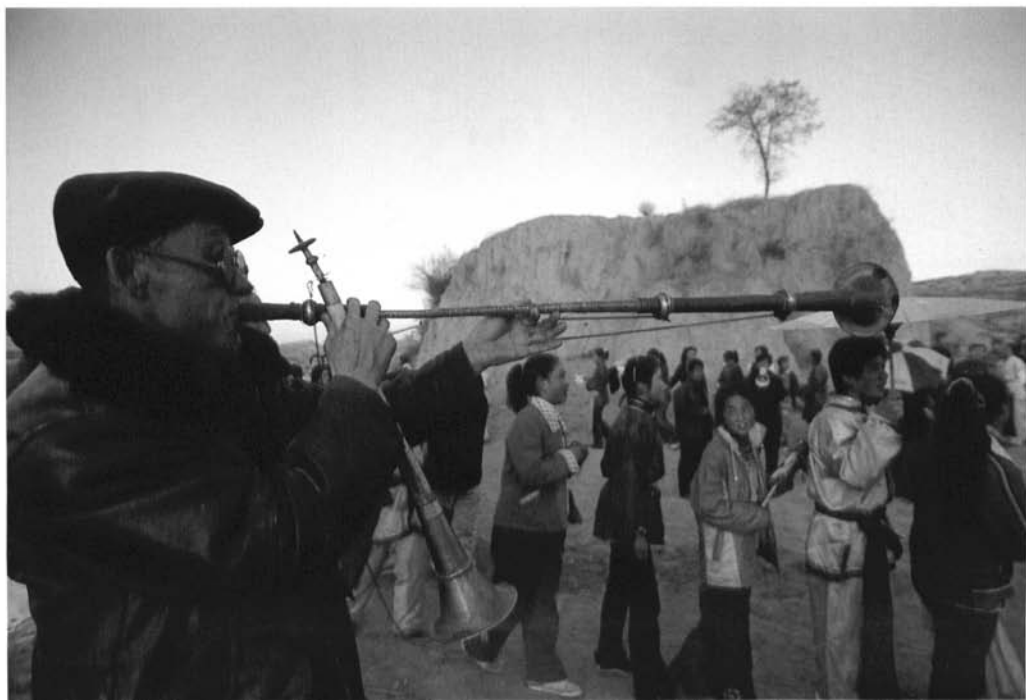


活动的高潮时刻(又些地方也叫转灯,灯盏由萝卜或洋芋挖空制成,也有用粘土烧制,灯油用麻油或蓖麻油)。一般在正月十五秧歌队首先去经堂窑拜老佛,然后到灯山前的灯山神台处请各路神仙观灯,再祭祀风神,祈求神灵保佑转灯不刮风。在灯山前树立三通大幡,意为三洞教主执掌三天之意。参拜完三幡后,还应对九曲灯场进行唱颂后方可进入九曲城中。城中央又树立一个大高杆子,代表中天,统领天地。九曲城中一共点亮 361 盏灯,象征一年 361 天,人们在这灯盏间穿梭走动穿越远古迷阵,走时拿



走一盞燈可求生兒育女的吉祥。燈分高燈和平燈兩種：高燈即用高粱杆或木杆結扎而成，燈盞安放在扎起的杆頭上；平燈則用土堆成土墼或土堆，燈盞則放在土堆上。轉完九曲燈後，再唱送神秧歌，觀小戲（道情、雜耍、眉戶等），跳老君火，祈求新的一年驅邪









▲ 清涧县城(2000年)

祛病,平安健康,风调雨顺,五谷丰登。俗语说的好:“转九曲,活九十。”沿门子秧歌(也叫排门子,拜门子或者转院秧歌),就是秧歌队最早从正月初二开始每天挨家挨户上门扭秧歌,唱吉庆的拜年活动,一直到正月十五日最迟不过二月二,一户不丢地要拜完,也是对全村人祈福求祥的大拜年。

秧歌唱法一般是四句为一段,在有的场合下如转院、转大套时,伞头唱完一段秧歌

后，全体秧歌队员重复唱后一句，叫接后音。民间还有两种特殊唱法，一是“抢句子秧歌”，就是在演唱中伞头不受歌词句子多少限制，在第三句开始一口气连续唱下去直到唱完尾句后，人们再重复接后音。二是“对唱秧歌”，由两个伞头一问一答，或对对式演唱，不仅有强烈的竞技性，而且比艺力，显财华，尽显诙谐幽默的场景，如搭彩门、送行秧歌等。秧歌表演载歌载舞，歌舞结合，穿插二人场，小戏等简短完整的情节，突出大团圆的结局，在动作风格上扭、转弯、曲、颠、闪、抖，以突出圆与弧线变化，形成“三道弯”的婀娜多姿的形象，汉代广为流传的“翘袖折腰”的姿态就是这种典型代表。

秧歌，也是陕北民间舞蹈的主要代表，它形式多样，内容丰富，风格独具，生动活泼。粗犷的动作，铿锵的节奏，豪放的情绪，恢宏的气势，生动地再现世代生活在黄土高原上勤劳、质朴、乐观和坚韧不拔的陕北人民的性格特征和精神风貌。我国春秋时代儒家乐舞理论编著的《乐记》中讲：“观









其舞,而知其德”。就精辟而深刻地阐述了舞蹈的社会价值和作用。陕北秧歌具有鲜明的农耕文化特征,表现有祭祀性、节令性、民俗性、地域性、自娱性等特征,农历正月里“闹秧歌”、“闹红火”、“闹社火”,正月十五达到高潮。其中保留许多敬神“谒庙”“沿门子拜年”等礼俗仪式,包含着消灾免难,四季平安,风调雨顺,除疫逐魔的思想内涵。

每每在正月里,看到陕北的沟梁峁壑间回荡着浑厚的锣鼓声响和一群群精神焕发、热情洋溢的面孔,舞动在这片贫瘠而神奇的黄土地上,所展现出的乐观豁达,大方洒脱的人生态度;展现出坚忍不拔、顽强生存的人生态度;展现出不屈不挠、热爱生命的人生态度。在这片自然条件恶劣,经济发展滞后的苦焦大地上,人们无论在现实生活中多么苦,一旦扭动起秧歌,眼前的一切却令人惊奇,令人困惑。在这片历史上多民族,多元文化交融相织的特殊地域中,在这片贫瘠而神奇的土地上孕育出渺小而伟大,粗犷而豪放,敦厚而固执地独特舞动陕北秧歌的陕北人。







# 后记

---

1996年秋天,我第一次拿起相机去创作采风,徒步走过黄河沿岸的村庄,匆匆行进中不觉被村落里一孔孔大同小异的老窑洞所吸引,它在我内心深处撩起一股凄凉厚重的沧桑感。至此,我默默地喜欢上了这些窑洞——陕北的窑洞。也就在那时开始,我大量拍摄了不同场景,不同地方的窑洞。有废弃的,有住人的,也有正修建的,试图把它们全部留存。

时隔两年,我在北京电影学院学习期间,一位老师讲的专题摄影,对我影响很大,使我知道还有更好的方式去纪录和表述自己的摄影理念。之后,我尝试用黑白专题摄影的形式去拍摄窑洞,从不同侧面,不同角度去展现它的整体视觉。令人欣慰的是,我的黑白专题《陕北窑洞》《陕北石碾子》和《陕北箍窑洞》陆续在香港《摄影世界》和《摄影画报》发表了。这对我的鼓励很大,也给了我更多的自信。

2000年我感觉单靠专题形式,还不能详尽和全面的反映陕北窑洞,于是产生了出版一本反映陕北不同地方窑洞专题的念头。这一想法,在我的心里整整酝酿了两年之久。

2003年正月,我同影友一同去陕北绥德县拍摄秧歌,少不了相约当地的朋友一聚。闲谈之际,友人给我讲述了一件让我久久不能忘怀的事情。他说,那两天他陪几个日本客人,在绥德挑选一户农家,要用DV的形式纪录了他们一年四季的平凡生活。因为在日本,年青人自杀率很高,政府的说教也对他们不起作用,这一社会问题使日本民众非常苦恼。偶然他们在电视上看到生活在陕北黄土高原上的农民,深深地被那种生存境遇所震撼,觉得这些人太伟大了。随即他们产生了这个想法,拍摄陕北人在这种恶劣的自然环境下的生存形式。他们要用陕北人积极的生活意志去影响和感化

日本的年青人,让他们明白自己的生活是幸福的,并且放弃自杀的悲观思想。

回家后,我反复思考这个事情,日本人是用异族人的目光审视陕北,也许我“不识庐山真面目,只缘生在此山中”,在认识上存在很大的片面性。诚然,单纯以窑洞的形式表现陕北未免太肤浅了,窑洞只是一种形式,而在窑洞里生生不息的陕北人,才是真正的所要捕捉的灵魂。这样,我调整思路重新定位,竭力想通过陕北窑洞这个形式反映生活在窑洞里的陕北人的生老病死,喜怒哀乐。当然,这些熟视无睹的基本生活习惯和习俗,恰恰就是陕北人最珍贵的民俗文化部分。它是陕北文化的起源,陕北文化的根,更是陕北文化不断发展的源泉。窑洞遍布陕北大地,大多数陕北人终生也与窑洞为伴,窑洞里不仅住着一代代陕北人,窑洞也装载着一辈辈陕北人的精神世界。无论他们物质上怎么贫乏,也无论生活中有多少困惑,只要正月天的秧歌闹起时人们就会变得激情

四射、狂放不羁和喜笑颜开的豁达精神感动着我，感动着我们。

在此，我还要感谢许多朋友给我的无私的帮助和支持，特别是米脂县贺国建先生，感谢他在我拍摄姜家大院时给我的讲述和提供的相关资料。还有李金壁、史彦忠、高东宏等先生，在此我向他们表示衷心的感谢。

由于本人编写疏漏和水平有限，书中难免有错误和遗珠之憾，敬请谅解。

董 明

于永坪

2005年4月17日

## 参考书目

- 1、《延安府志》陕西旅游出版社(1999年)
- 2、《延安市志》陕西人民出版社(1994年)
- 3、《延川县志》陕西人民出版社(1999年)
- 4、《延长县志》陕西人民出版社(1991年)
- 5、《吴旗县志》三秦出版社(1991年)
- 6、《志丹县志》陕西人民出版社(1996年)
- 7、《子长县志》陕西人民出版社(1993年)
- 8、《榆林市志》三秦出版社(1996年)
- 9、《绥德县志》三秦出版社(2003年)
- 10、《米脂县志》陕西人民出版社(1993年)
- 11、《佳县县志》(1994年)
- 12、《子洲县志》陕西人民出版社(1993年)
- 13、《吴堡县志》陕西人民出版社(1995年)
- 14、《清涧县志》陕西人民出版社(2001年)
- 15、《陕西省地图册》西安地图出版社(2004年)
- 16、《中国窑洞》河南科学技术出版社 侯继尧 王军(1999年)
- 17、《黄土高原水土保持》黄河水利出版社(1996年)
- 18、《陕北民俗》曹宏兴(1999年)
- 19、《陕北正月天》西安出版社 王生堂(1994年)
- 20、《米脂风土人情》贺国建(1998年)
- 21、《榆林风情录》陕西人民教育出版社 张俊宜(1993年)

(陕)新登字 012 号

责任编辑:齐 帅

封面设计:辛 刚

版式设计:辛 娟

责任监制:刘青海

《穿越窑洞的文明》

董明 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安北路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

190 毫米×212 毫米 24 开本 8 印张 160 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN7-5418-2177-6/J.486

定价: 69.00 元



装帧设计:西安蓝点形象设计有限公司

责任编辑：齐 帅

封面设计：辛 刚

版式设计：辛 娟

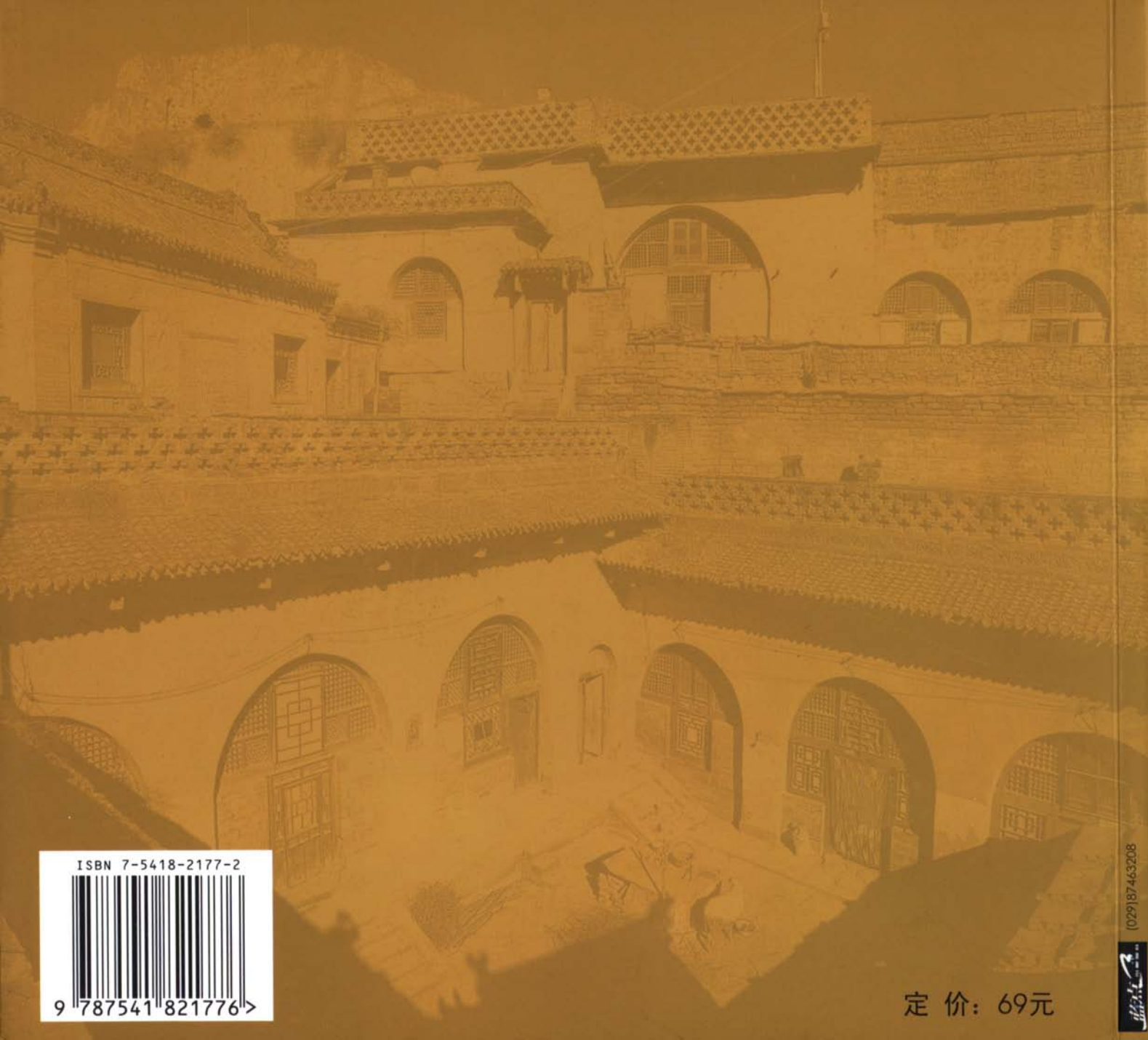
责任监制：刘青海



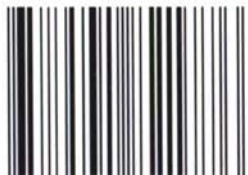
个人主页：[www.dmpic.net](http://www.dmpic.net)

E-mail：[dongming1998@sohu.com](mailto:dongming1998@sohu.com)





ISBN 7-5418-2177-2



9 787541 821776 >

定价：69元

(029) 87463208

